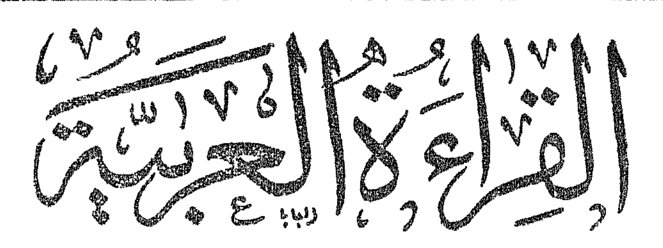
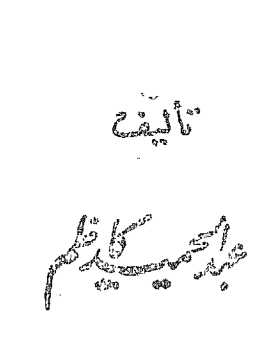
اقرت وزارة المعارف العراقيـــة تدريسه في المدارس الابتدائية



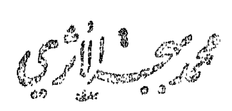
القراءة العربية

للصف الثالث





تأليف



محمد حسن الأزري — عبد الحميد كاظم — رشيد الجلبي



الطبعة الثامنة

جميع الحقوق محفوظة لوزارة المعارف

كل نسخة ليست مختومة بختم وزارة المعارف تعد مزورة

١٣٦٨ هـ — ١٩٤٩ م

١٢٢٣٢

M.A.LIBRARY, A.M.U.

AR12232

CHECKED-2002

CHECKED 1996-97

سورة الأعلى

بسم الله الرحمن الرحيم

سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى ٱلَّذِي خَلَقَ فَسَوَّىٰ ، وَٱلَّذِي قَدَّرَ فَهَدَىٰ ، وَٱلَّذِي أَخْرَجَ ٱلْمَرْعَىٰ فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَىٰ . سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنسَىٰ إِلَّا مَا شَاءَ ٱللَّهُ . إِنَّهُ يَعْلَمُ ٱلْجَهْرَ وَمَا يَخْفَىٰ . وَنُيَسِّرُكَ لِلْيُسْرَىٰ . فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكْرَىٰ . سَيَذَّكَّرُ مَن يَخْشَىٰ وَيَتَجَنَّبُهَا ٱلْأَشْقَى ٱلَّذِي يَصْلَى ٱلنَّارَ ٱلْكُبْرَىٰ ، ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ . قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّىٰ وَذَكَرَ ٱسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّىٰ ، بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ، وَٱلْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ . إِنَّ هَـٰذَا لَفِي ٱلصُّحُفِ ٱلْأُولَىٰ صُحُفِ إِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ .

منهج الأعمال

سألَ خالدٌ ابنَهُ وليداً، إذ كانا جالسَيْنِ على المائدة يتعشّيان، عن منهجِهِ اليوميِّ الذي سيتّخذُهُ في السنةِ الدراسيّةِ الجديدةِ، وكيفَ يفكّرُ أن يقضيَ أوقاتَهُ: أيقضيها سُدىً، كما فعلَ في السنةِ الماضيةِ، أم هوَ عازمٌ على اتّباعِ خطّةٍ جديدةٍ؟

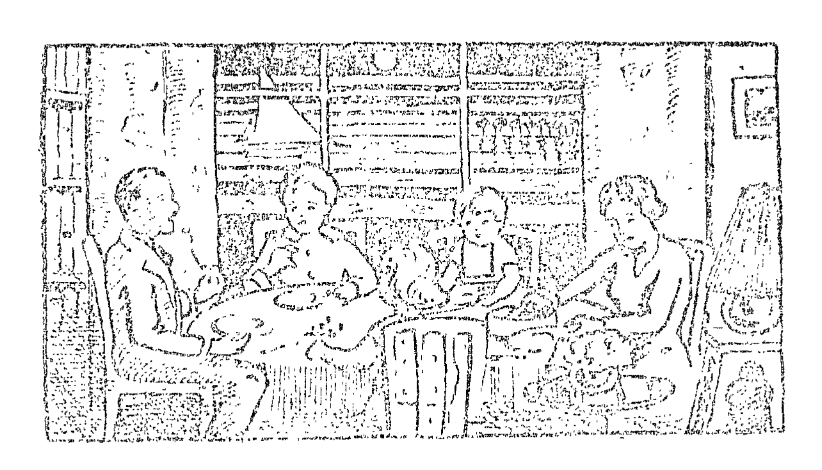
فقالَ لهُ وليدٌ: إنّهُ سيسلكُ طريقةً جديدةً غيرَ طريقتِهِ في السنةِ الماضيةِ، إذ علمَ — لمّا أصبحَ إكمالاً في الامتحانِ — أنّ سببَ ذلكَ إهمالُهُ لتنظيمِ أوقاتِ عملِهِ، وانصرافُهُ إلى البطالةِ واللّهوِ.

فسألَهُ أبوهُ أن يشرحَ لهُ منهجَهُ اليوميَّ الذي سيسيرُ عليهِ. ولمّا لم يكنْ وليدٌ قد فرغَ من وضعِهِ، رجا من أبيهِ أن يُمهلَهُ يوماً ليأتيَهُ بهِ، فكانَ لهُ ما أرادَ.

ثمّ أخذَ يفكّرُ في الذي وعدَ بهِ أباهُ، فرأى أن يرجعَ

من مُعلمِهِ في صَبيحَةِ غَدِهِ الذي يُفتتحُ بِهِ العامُ الدراسيُّ ، مُساعدَتَهُ على وَضعِ مَنهجِهِ اليوميِّ .

فلمّا مضى إلى المدرسةِ ، سألَ مُعلّمَهُ ذلكَ ، فقالَ لَهُ المعلّمُ : « أتعدُني يا وليدُ تنفيذَ ما نتّفقُ عليهِ ؟ » .



فقال وليدٌ : « نعم ، إنّي أعدُكَ تنفيذَ ما نتّفقُ عليهِ » .

وجلسا في الأرضِ ، ثمّ اتّفقا على وَضعِ هذا الترتيبِ :

« أنْ ينهضَ وليدٌ مُبكّراً في الصّباحِ ، فيَغسِلَ يدَيْهِ ووجهَهُ وأسنانَهُ ورأسَهُ ورجلَيْهِ ، ويُمشِطَ شعرَهُ ، ثمّ يرتدي ملابِسَهُ ، ثمّ يأكلَ الفطورَ ، حتّى إذا انتهى من ذلكَ كلِّهِ ، يَمضي إلى المدرسةِ ، بعدَ أنْ يجهّزَ ما يحتاجُ إليهِ في دروسِهِ من كُتُبٍ وأقلامٍ وأوراقٍ وأنْ ينتبهَ إلى كلِّ ما يقولُهُ

ٱلمُعَلِّمُ في الدرسِ ، ويُشارِكَ رُفقاءَهُ في ٱلأَعْمالِ وفي الألعابِ . وبعد أنْ يُغادِرَ ٱلمدرسةَ يَرجعُ إلى ٱلبيتِ مباشرةً ، ثُمَّ إذا شاءَ خَرَجَ مع أصدقائِهِ الطَّيِّبينَ بعدَ أنْ يَستأذِنَ أهلَهُ ، فيأذَنُوا لَهُ لِيَلْعَبَ ، أو يتنزَّهَ قليلاً في ٱلمُتَنَزَّهاتِ ٱلقريبةِ ، أو يَبْقَى في ٱلمنْزِلِ لِأَجْلِ مساعدةِ أهْلِهِ إذا ٱحتاجوا إليه . ثمَّ يُعِدُّ واجباتِهِ ٱلمدرسيَّةَ بعد ٱلعَشاءِ ، ويذْهَبُ إلى فِراشِهِ في أوَّلِ اللَّيْلِ لِيَنْهَضَ مُبَكِّراً قبلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ » .

سُرَّ وليداً هـذا ٱلمَنْهَجُ ٱلذي أرْشَدَهُ مُعلِّمُهُ إليه . فلمَّا رَجَعَ إلى ٱلبيتِ ، أخْبَرَ أباهُ بما ٱتَّفَقَ هو ومُعلِّمُهُ عليه ، فَفَرِحَ أبوهُ بمَنْهَجِهِ ، وهنَّأه عليه ، وقال له :

« هذا حسنٌ يا وليدُ ، وأحسَنُ منه أنْ تَعْمَلَ بهِ دائماً » .

المحادثة

١ – ماذا سأل الوالد ابنه لما كانا يتمشيان ؟

٢ – ماذا فعل وليد لما ذهب الى المدرسة ؟

٣ – هل وضعت لك منهجاً لهذه السنة ؟ ما هو ؟

٤ – ما منهج وليد اليومي ؟

٥ – ماذا قال الوالد لابنه لما اطلع على منهجه اليومي ؟

التمرينات

١ – استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

منهج ، مدى ، عزم ، أمهل ، اهمل ، مبكر ، أبوه ، أباه .

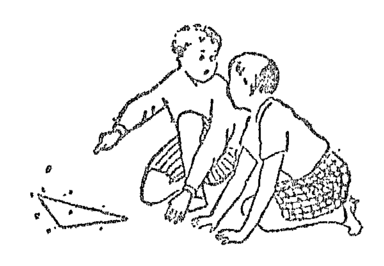
٢ – اكمل الجمل الآتية :

أ – سر ... هـــذا المنهج ، فلما ... الى البيت ، أخبر بما اتفق ... ومعلمه عليه .

ب – فقال المعلم : « أتعدني يا وليد تنفيذ ... نتفق عليه ؟ » .

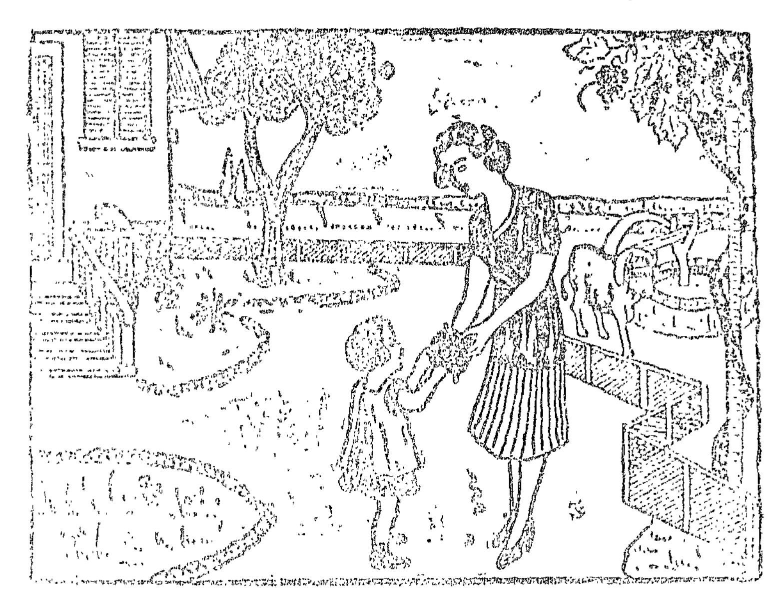
ج – ثم اخذ ... في الذي وعد به ...

د – فلما مضى الى ... في صبيحة ... معلمه ذلك ..... المعلم .



أسرة سعيدة *

كانت السيدةُ (سلمى) تتنزَّهُ هي وابنتُها الصغرى (ليلى) في حديقةِ البيت . فوقعَ نظرُها على عنقودٍ شهيٍّ من العنب ، فقالت في نفسِها :



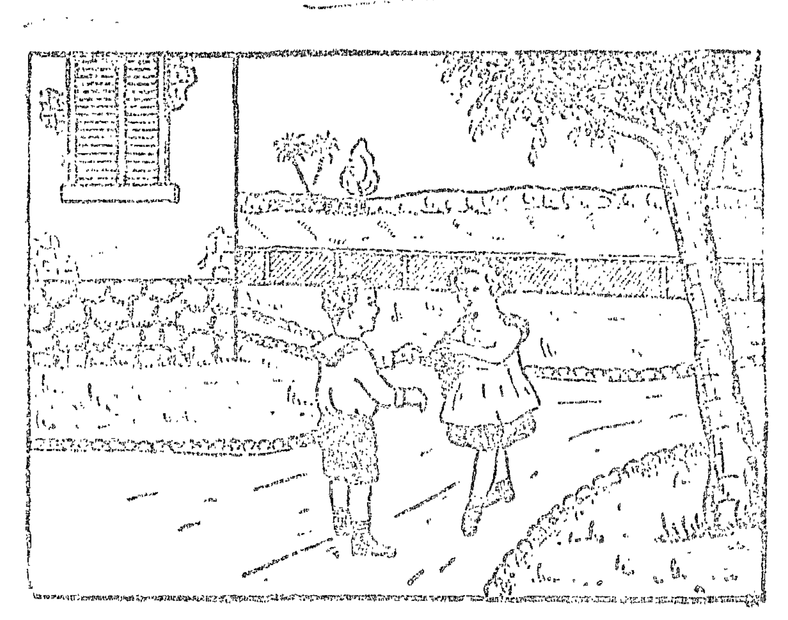
« هذا عنقودٌ جميلُ المنظرِ ، ناضجٌ في غيرِ أوانِهِ . وما أجملَ أن أقدِّمَهُ إلى ابنتي العزيزةِ ، لأُدخِلَ على قلبِها السرورَ ، فهي أحقُّ مني بهذا العنقودِ » .

ثمَّ قطفتِ الأمُّ عنقودَ العنبِ ، وقدَّمتْهُ إلى ابنتِها (ليلى) ،

* من حكايات الأطفال — بتصرف

فرحت ليلى به فرحاً عظيماً وشكرت أمها على هديتها أحسن الشكر . ولكنها ما كادت تهم بأكل العنب حتى قالت في نفسها :

« ما أجمل أن أقدم هذا العنقود اللذيذ الطعم إلى أخي (الحارث) لأدخل السرور على قلبه ، فهو أحق به مني » .

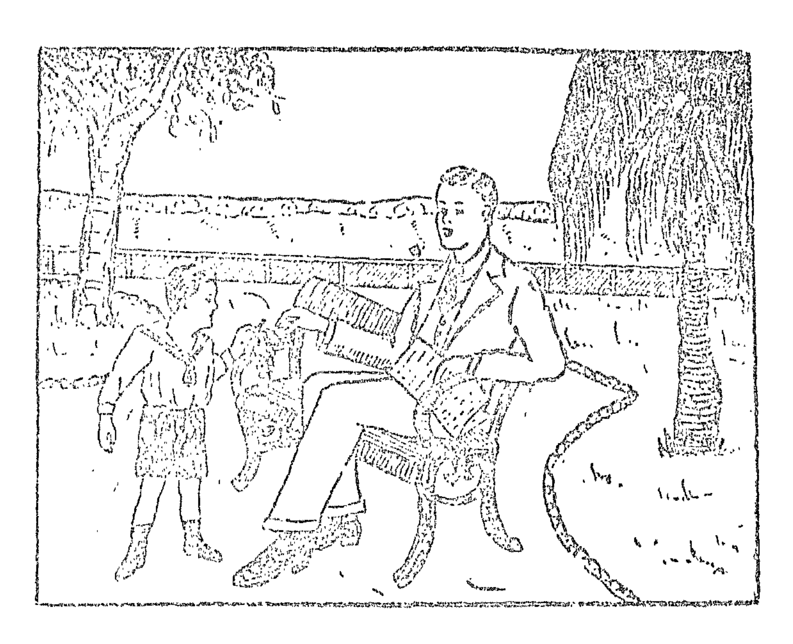


ثم ذهبت إلى أخيها ، وأعطته عنقود العنب ، ففرح به ، وشكرها على هديتها أحسن الشكر .

ولكن ما كاد (الحارث) يهم بأكل العنقود حتى قال في نفسه : « إن أبي يشقى لنا ، ويتعب طول النهار من أجلنا .

فيسرُّني أن أهديَ إليه هذا العنقودَ الشهيَّ ، متى عادَ من عملِهِ المتعبِ الشاقِّ لأُدخلَ السرورَ على قلبِهِ ، فهوَ أحقُّ مني بهذا العنقودِ » .

ولمَّا عادَ الأبُ من عملِهِ ، استقبلَهُ (الحارثُ) مبتسماً ،

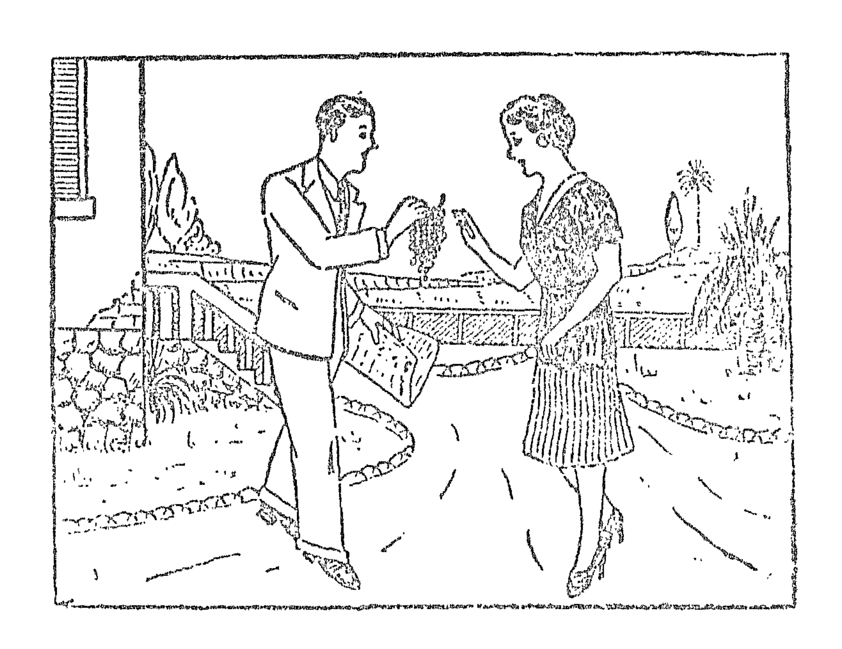


وحيّاهُ أحسنَ تحيةٍ ، ثمَّ أهدى إليهِ عنقودَ العنبِ ، فشكرَهُ أبوهُ على هديتِهِ أجملَ الشكرِ .

وما كادَ أبوهُ يهمُّ بأكلِ العنبِ حتّى قالَ في نفسِهِ :

« إنَّ أوانَ العنبِ لم يحِنْ بعدُ ، وقلّما يظفَرُ الإنسانُ بمثلِ هذا العنقودِ الناضجِ الشهيِّ في هذهِ الأيامِ ، وما أجملَ

أنْ أُهْدِيَهُ إلى زَوْجَتِي ٱلْعَزِيزَةِ لِأُدْخِلَ على قَلْبِهَا ٱلسُرُورَ . إنَّها تَتْعَبُ كَثِيراً في ٱلنَّهارِ ، فَهِيَ أَحَقُّ مِنِّي بِهذا ٱلْعِنَبِ ٱلشَّهِيِّ » .



فتقدَّمَ إليها بالعُنْقُودِ ، فشكَرَتْهُ كثيراً . وهكذا مَرَّ عُنْقُودُ العِنَبِ على أفرادِ ٱلأُسْرَةِ جميعاً ، فكانَ كلُّ فردٍ منهم يفضِّلُ ٱلآخَرَ على نَفْسِهِ . وقد عادَ العُنْقُودُ إلى اليَدِ ٱلَّتي قدَّمَتْهُ أوَّلاً ، فقسَّمَتْهُ بينَها وبينَ زَوْجِها وولدَيْها الحارثِ وليلى .

ما أهنأ حياةَ ٱلأُسْرَةِ السَّعِيدَةِ ٱلَّتي تُؤَلِّفُ بينَ قُلوبِها المحبَّةُ ،

يسودُ بينها الوفاقُ ، حتى ترى كلَّ فردٍ من أفرادِها يفضِّل الآخرَ على نفسه !

المحادثة

١ — أين تنزهت الأم ومن كان معها ؟

٢ — على أي شيء وقع بصرها ؟

٣ — هل كان ذلك في وقت ادراك العنب ؟

٤ — ماذا صنعت بالعنقود بعد اقتطافه ؟

٥ — ما فعلت ليلى بعد ان شكرت أمها على هديتها ؟

٦ — ماذا قال الحارث في نفسه حين هم بأكل عنقود العنب ؟

٧ — ماذا صنع الحارث مع أبيه ؟

٨ — الى من أهدى الأب عنقود العنب ؟

٩ — من الذي تولى قسمة العنقود بين أفراد الأسرة ؟

١٠ — كيف تكون حياة الأسرة التي تحب بعضها بعضاً ، ويفضل كل فرد منها غيره على نفسه ؟

التمرينات

ضع هذه الكلمات : (هذا . هذان . هؤلاء . هذه . هاتان . هاتين . هؤلاء) في مكان خال مما يأتي :

.... العنقود ناضج ... الشجرة ناضرة

... العنقودان ...   ... الروضتان ...

اقطف هـــذا ...   اقطف ... العنقودين

هـذي ... الحبة   هذي ... الحبتين

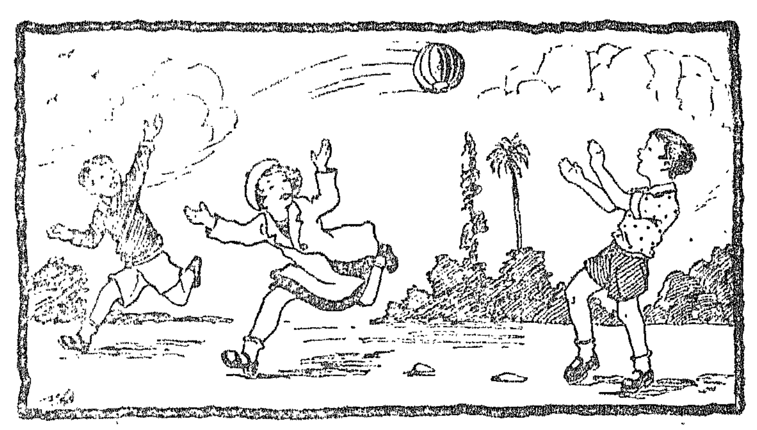
.. التلميذ مجتهد   ... التلميذة ...

... التلاميذ ...   ... التلميذات ...



الكرة

لمحمد إبراهيم الأحمدي



كُرَتي، ما أحلاها شكلاً هيَ كالتُّفّاحةِ أو أحلى
لكنْ أنا آكُلُ ذي أكلاً وبِذي ألهُو في ألعابي

* * *

إنّي أرتاضُ بها لعِبا إنْ أضرِبْها قفزَتْ وثْبا
أو أرْكُلْها انطلقَتْ نهْبا ولها صوتٌ كالنُّشّابِ

* * *

هيّا هيّا نتداولُها فبأيدينا نتناولُها
أو نطرحُها ونُصاوِلُها رفقاً رفقاً يا أصحابي!

* * *

هَيَّــا أَنْقَسِمُوا حِزْبَيْ لَعِبِ   ولنــا مِنّــا حَكَــم ادَبي

وِلِمَنْ يَعْـلُو فَخْرُ الْغَلَب   إِنَّ الدُّنيــا للغَــلاّب

المحادثة

١ – أتحب لعب الكرة ؟

٢ – مع من تحب ان تلعب ؟

٣ – ما عدد اللاعبين في الفرقة الواحدة ؟

٤ – لم يرتدي اللاعبون ملابس قصيرة ؟

٥ – ما فائدة اللعب بالكرة ؟

LITTON LIBRARY ... UNIVERSITY

التمرينات

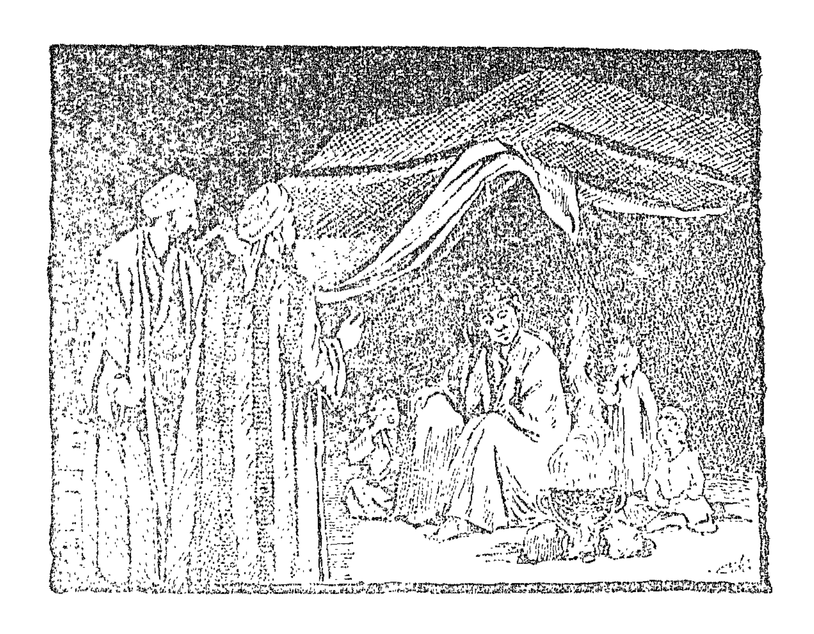
١ – أرسم كرة وتفاحة .

٢ – ضع هذه الكلمات في المحلات المناسبة من الابيات الآتية :

(ما أحلاها ، كالتفاحة ، انطلقت ، نتداولها ، هيا هيا ، انقسموا ، صوت ، حكم ، نتناولها ، الدنيا) :

ولمن يعلو فخر الغلب	ان .... للغــلاب
او اركلهــا ... نهبــا	ولهــا ... كالنشاب
هيا ... حزبي لعب	ولنــا منا ... ادبي
كرتي ... شكــلا	هي ... او احــلى
..... نتداولهــا	فبأيدينــا .....

عمر العادل



خَرَجَ الخليفةُ عُمَرُ بْنُ الخَطّابِ مَعَ أَحَدِ أصحابِ رسولِ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّم في ليلةٍ شديدةِ البَرْدِ ، حتّى إذا كانا ببعضِ الطّريقِ رَأَيا ناراً تشتعِلُ ، فهَرْوَلا نَحْوَها . فلمّا دَنَوا منها ، رَأَيا امْرَأَةً مَعَها صِبْيانٌ ، وقِدْرٌ منصوبةٌ على النّارِ ، وصِبْيانُها يَتَصارَخُونَ . فقالَ الخليفةُ عُمَرُ :

« السّلامُ عليكم » .

قالت المرأةُ : « عليكَ السّلامُ » .

فقالَ : « أأدْنُو ؟ » .

قالتْ : « ادنُ بخيرٍ اوْ دَعْ . »

قـالَ : « فما بال هـؤلاء الصِّبْيَةِ يتصارخُون ؟ »

قالت : « الجوعُ . »

قـالَ : « وأيُّ شيء في هذه القِدْرِ ؟ »

قالت : « مـاءٌ أُسكِتُهُمْ بهِ حتّى يناموا . اللهُ بيننـا وبين عمرَ . »

فقال : « رحمَكِ اللهُ ! ما يُدْري عمرَ بكُمْ ؟ »

قالت : « يتولّى أمورَنا ، ويَغْفلُ عنـا ؟ »

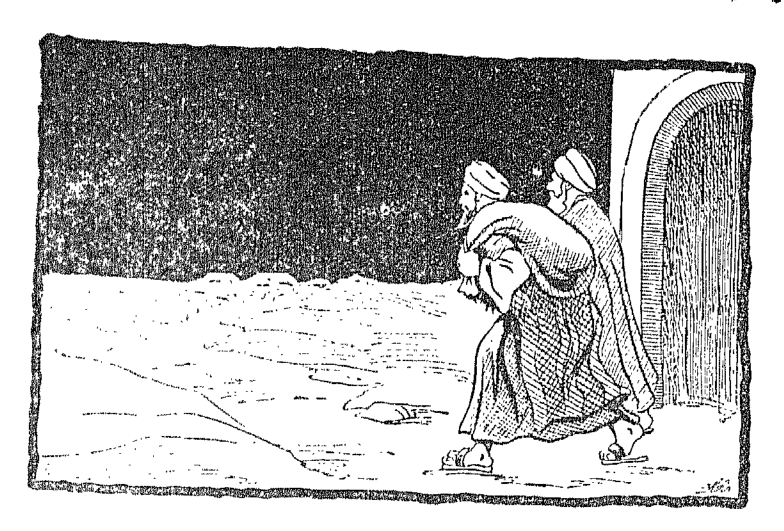
فلمّا سمِع الخليفـةُ قولَ العجوزِ ، التفتَ إلى صاحبِهِ ، وقال لهُ : « إنطلِقْ بنا . »

فخَرَجا يُهَرْوِلانِ حتّى أتَيـا دارَ الدَّقيقِ ، فأخْرَجَ الخليفةُ عِدْلاً فيهِ دقيقٌ وشَحْمٌ ، فقالَ لصاحبِهِ : « ضَعْهُ عليَّ . »

فقالَ له : « لا ، بَلْ أنا أَحمِلُهُ عنكَ يا أميرَ المُؤْمنينَ . »

فلم يَرضَ الخليفةُ عُمَرُ ، وأصرَّ على أنْ يَضعَ صاحِبُهُ

ٱلعِدْلَ على ظهرِهِ ، وقالَ لهُ : « أتحمِلُ عني ذَنبي يومَ القِيامةِ ، يا هذا ؟ »



فلمَّا رأى الصَّحابيُّ إصرارَ ٱلخليفةِ ، وَضعَ ٱلعِدْلَ عليهِ . ثُمَّ رَجعا يُهَرْوِلانِ حتَّى وصلا إلى ٱلمَرْأَةِ ، فأَلْقى ٱلخليفةُ ٱلعِدْلَ عِندَها ، وأخرَجَ من الدَّقيقِ شيئاً ، وجَعَلَ يقولُ للعجوزِ : « ذُرِّي عليَّ وأنا أُحرِّكُ . »

فلمَّا نَضِجَ الطَّعامُ ، أتتْهُ ٱلعجوزُ بإناءٍ ، فأَفْرَغَ فيهِ الطَّعامَ ، فما زالتِ ٱلمرأةُ تُطْعِمُهُمْ حتَّى شَبِعُوا . ثُمَّ جَلَس الخليفةُ ــ مع صاحِبِهِ ــ في ناحيةٍ ، وأَخَذَ يَرْقُبُ حركَةَ ٱلأَطفالِ . ثُمَّ سَمِعَ ٱلمرأةَ تقولُ :



« جزاكَ اللهُ خيراً . إنَّكَ أولى بهذا من أميرِ المُؤمنينَ . »

فقالَ لها : « قولي خيراً ! إنَّكِ إذا جئت أميرَ المُؤمنينَ وَجدتني هُناكَ إنْ شاءَ اللهُ . »

ولم يُغادِرِ الخَليفةُ مَحلَّهُ حتّى رأى الصِّبيَةَ يتصارَعونَ من الشِّبعِ ويَضحَكونَ . ثُمَّ ناموا وهَدأوا . فقامَ وهو يَحمَدُ اللهَ ، ثُمَّ أقبلَ على صاحِبِهِ ، فقالَ :

« إنَّ الجُوعَ قد أسهرَهم وأبكاهم ، فأحبَبْتُ أنْ لا أنصَرف حتّى أرى ما رأيتُ فيهم . »

وهكذا كانَ عُمَرُ (رضي اللهُ عنهُ) مُتواضِعاً ، بَرّاً برَعيَّتِهِ ، رحيماً بالفُقَراءِ .

المحادثة

١ – مع من خرج الخليفة عمر بن الخطاب ؟

٢ – ماذا رأيا حينما كانا يسيران ببعض الطريق ؟

٣ – ماذا كانت تعمل العجوز ؟

٤ – ما الذي عمله الخليفة ؟

٥ – ما الذي قالته العجوز ؟

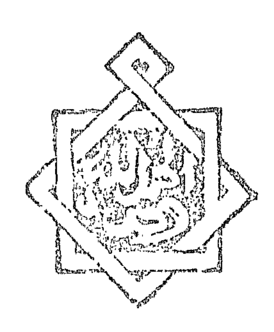
٦ – متى ترك الخليفة المحل ؟ وماذا قال ؟

٧ – صف عمر بن الخطاب .

التمرينات

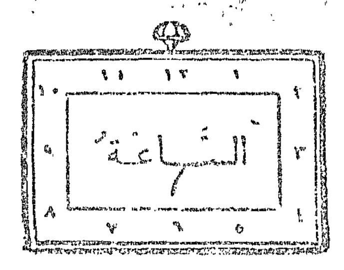
استعمل الالفاظ الآتية في جمل مفيدة :

هرول ، أدن ، دقيق ، أصر ، العدل ، ذري ، متواضع ، ؟



الساعة

الساعة آلة تعرفنا الوقت ، فتنظم لنا أعمالنا ومواعيدنا .
لها وجه مستدير أو مربع أو مستطيل يسمى الميناء .

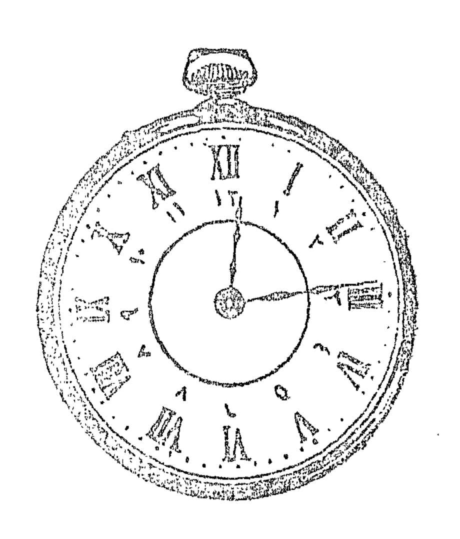


وهو من معدن مطلي بطلاء أبيض ، مرسوم عليه اثنا عشر رقماً تدل على الساعات ، وبين كل رقمين نقط صغيرة أو خطوط على أبعاد متساوية تدل على الدقائق . وفي وسط وجه الساعة نقرة يبرز منها عمود من المعدن يتركب فيه عقربان : أحدهما صغير ويسمى عقرب الساعات ، والآخر كبير ويسمى عقرب الدقائق .

وعلى الميناء زجاجة تقي العقربين الكسر ، وتحفظ الساعة من الغبار . وكلما دار العقرب الكبير دورة كاملة ، انتقل العقرب الصغير من رقم إلى رقم . أما العقرب الصغير ،

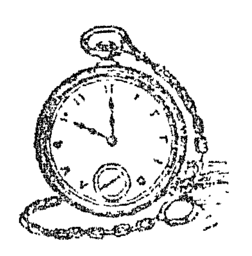
فلَا يَدُورُ دورةً كاملَةً إلَّا بَعْدَ أنْ يَـدُورَ ٱلعَقْرَبُ ٱلكبيرُ ٱثْنَتَيْ عَشْرَةَ دورةً كاملَةً .

فالنَّاظِرُ إلى هٰذه ٱلصُّورةِ يرى أنَّ ٱلعَقْربَ ٱلصَّغيرَ قد وصـل إلى ٱلثَّانيـةَ عَشْرَةَ ، فيَعلَمُ أنَّ عَقْرَبَ ٱلسَّاعاتِ قـد أتَمَّ دورةً كاملَةً ، وأنَّنا ٱلآنَ في ٱلسَّاعةِ ٱلثَّانِيَةَ عشْرةَ ، وأنَّ عَقْربَ الدَّقائق قد ٱنْتَقَلَ إلى ٱلرَّقْمِ ٱلثَّالثِ فقطعَ أربعَ عَشْرَةَ دقيقةً . وبهٰذا يدُلُّ عَقْرَبُ ٱلسَّاعاتِ علـى أنَّ ٱلسَّاعـةَ ٱلآنَ ٱثْنَتـا عشْرَةَ ، ويدُلُّ عَقْرَبُ ٱلدَّقائقِ عـلى أنَّـهُ قطعَ أربعَ عَشْرةَ دقيقةً بعد ٱلسَّاعـة ٱلثَّانيةَ عَشْرةَ .



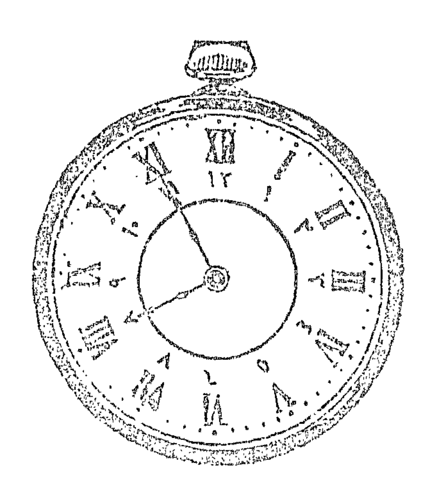
وترى في ٱلصُّورةِ ٱلآتِيةِ أنْ عقْربَ ٱلسَّاعاتِ قد ٱنْتقَلَ إلى

الرَّقمِ الأوَّلِ فالرَّقمِ الثَّاني فالثَّالثِ ، إلى أنْ وَصَلَ إلى الرَّقمِ



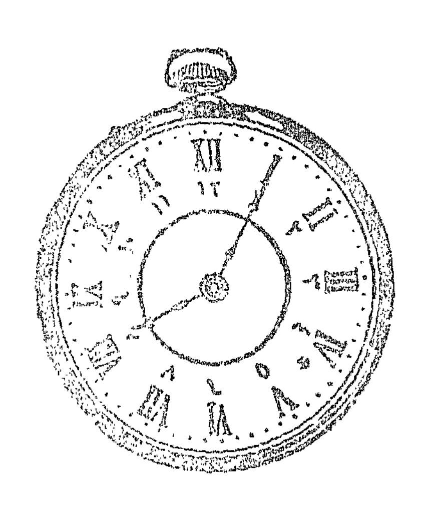
العاشرِ ، فأصبحَ يدلُّ على أنَّ السَّاعةَ هيَ العاشرةُ .

وترى في الصُّورةِ الثَّالثةِ أنَّ عقربَ السَّاعاتِ قد وَصلَ إلى السَّاعةِ الثَّامنةِ ، وترى عقربَ الدَّقائقِ قد أوشكَ أنْ يُتِمَّ دورتَهُ ، ولمْ يبقَ بينَهُ وبينَ الانتهاءِ من دورتِهِ إلَّا



خمسُ دقائقَ . فتعلمُ أنَّ السَّاعةَ لنْ تبلغَ الثَّامنةَ إلَّا بعدَ خمسِ دقائقَ .

امَا الصُّورةُ الرّابعةُ فهيَ ترينـا ان عَقْرَبِ السَـاعاتِ قد وَصلَ إلى السّاعـة الثّامنةِ ، وان عَقْرَبَ الدّقائق قـد اتمّ دوْرَتَهُ الثّامنـة كُلّها ، ثُمّ بَدأ دورةً جديدةً بعـد أنْ اتمّ الدّورة الثّامنـة ، وقدِ انْتَقَـلَ عقْرَبُ الدّقائقِ إلى الدّقيقـة الخامسةِ بعـد الساعةِ الثّامنةِ ، فأصْبَحَتِ السّاعةُ الآنَ – كما ترى – ثمانيةً وخمسَ دقائقَ .



المحادثة

١ – هل تستطيع ان ترسم ساعة على السبورة ؟

٢ – ماذا يسمى وجه الساعة ؟

٣ – مم تصنع المينا .

٤ – كم رقماً على ميناء الساعة ؟

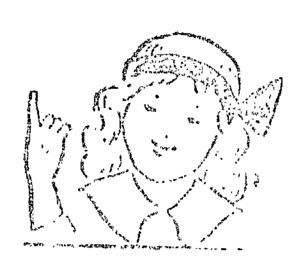
٥ ــ الى اي شيء يشير العقرب الصغير ؟ والى اي شيء يشير العقرب الكبير ؟

٦ ــ كم دقيقة في الساعة ؟ وكم ساعة في النهار والليل اي في اليوم الكامل ؟

التمرينات

استعمل هذه الكلمات في جمل مفيدة .

ميناء ، عقرب ، دورة ، قطع ، أوشك ، المواعيد .



قصة لا تنتهي

وَضَعَ أَحدُ الْمُلوكِ جائزةً لِمَنْ يُحَدِّثُهُ بقصَّةٍ طويلةٍ لا تَنْتهي . فَتوافَدَ عليهِ القصَّاصُونَ من أطرافِ الْبِلادِ يَقُصُّونَ عليه ما لَدَيْهِمْ طَمَعاً بِنَيْلِ الجائزةِ . ولٰكنْ أطولَ قِصَّةٍ كانت تنتهي في أيّامٍ معدوداتٍ أوْ أسابيعَ . ومتى انْتَهت القصَّةُ ، يظفرُ صاحبُها بالجائزةِ .

فلمّا عجزَ الْمُتسابقُونَ ، تقدَّمَ شيخٌ كبيرٌ ، وقالَ :

« إنّي قادرٌ على تَلْبِيَةِ دعوةِ الملكِ وإجابتِهِ إلى رَغْبَتِهِ ، وها أنا ذا أبدأُ بالقصَّةِ . »

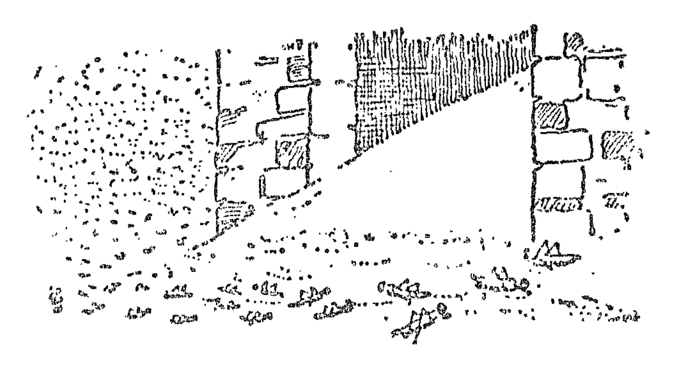


قالَ : « يُحْكى أنَّ أحدَ الْمُلوكِ رأى في منامِهِ حُلماً

خيفاً ، فقامَ من نوْمِه فزِعاً ، ودعا حاشِيَتَهُ وأصدِقاءَهُ ، وقصَّ عليهم الحُلْم ، فقالَ :

« رأيتُ في منامي سَبْعَ بَقراتٍ سِمانٍ يأكُلُهنَّ سَبْعٌ عجافٌ ؛ وسَبْعَ سُنْبُلاتٍ خُضْرٍ وأُخرَ يابسات . وقد عَجِبْتُ لِهذه الرُّؤْيا ، وأخافني هذا الحُلْمُ » . فاستأذَنهُ عالِمٌ ذَكِيٌّ لِكَيْ يعبِّرَ له الرُّؤْيا ، فأذِنَ له ، فقالَ : « يامولاي ، إنَّ السَّنَواتِ السَّبْعَ القادمةَ ستكونُ مليئةً بالخيرِ والبرَكاتِ ، فيكثُرُ المطرُ ، وتُخرِجُ الحقولُ نباتاً كثيراً . ثُمَّ تأتي بعدَهُ سَبْعُ سنواتٍ شِدادٍ لا يُبقي الجرادُ فيها على شيءٍ في حُقولِكُم من المزْروعاتِ . ذلكَ تأويلُ رُؤْياكَ أيُّها الملكُ ، قد أخبرْتُكَ به لتستعِدَّ لِهذه المصيبةِ قبلَ وقوعِها » . فتشاورَ الملكُ مع أصحابِه ، فاستقرَّ رأيُهُم على أن يدَّخروا من الطَّعامِ ما تيسَّر . ومرَّتْ سَبْعُ سنواتٍ رخِيَّةٍ كانَ النَّاسُ لا يأكلون فيها إلا قليلاً ، ثُمَّ يودِعون ما يستبقونَهُ في مخزنٍ عظيمٍ ، حتى جاءَ العامُ الثامنُ ، وأقبلَ الجرادُ فلم يُبقِ شيئاً من أزهارِ الحقول .

وكانَ بينَ ٱلجَرادِ جرادةٌ ذكيّةٌ دارَتْ حولَ مخزَنِ ٱلقَمحِ ، فاهتَدَتْ إلى ثُقبٍ في سقفِ المخزَنِ ، فدخَلَتْ منهُ إلى



ٱلمَخزَنِ ، وأخذَتْ في فيها (فمِها) حبّةَ قمحٍ وخرجَتْ ؛ فأقبَلَتْ جرادةٌ أُخرى وفعلَتْ ما فعلَتْهُ صاحبَتُها ، ثُمّ جاءَت جرادةٌ أخرى وأخذَتْ حبّةَ قمحٍ وخرجَتْ ... » .

وٱستمَرَّ الشّيخُ أيّاماً طويلةً يُكرِّرُ هذه العبارةَ : « ثُمّ جاءَتْ جرادةٌ أُخرى ، وأخذَتْ حبّةَ قمحٍ وخرجَتْ . »

والمَلكُ مُصغٍ إليهِ حتّى ضجِرَ منهُ ، فقالَ له : « لقد أيقنْتُ يا صاحبي أنّ حكايتَكَ لا تنتهي ، وأنّكَ تستحقُّ الجائزةَ » .

المحادثة

١ – تحدث عن رؤيا رأيتها في منامك ؟

٢ – على من توافد القصاصون ؟ ولماذا ؟

٣ – لماذا عجز القصاصون عن الظفر بجائزة الملك ؟

٤ — ما هي القصة التي قصها الشيخ الكبير على الملك ؟ لخصها .

٥ — ماذا فعلت الجرادة الذكية ؟

٦ — ما هي العبارة التي كررها الشيخ فعلم الملك ان قصته لا تنتهي وأنه يستحق عليها الجائزة ؟

٧ — اروِ قصة طريفة تحفظها .

التمرينات

استعمل هذه الكلمات في جمل مفيدة

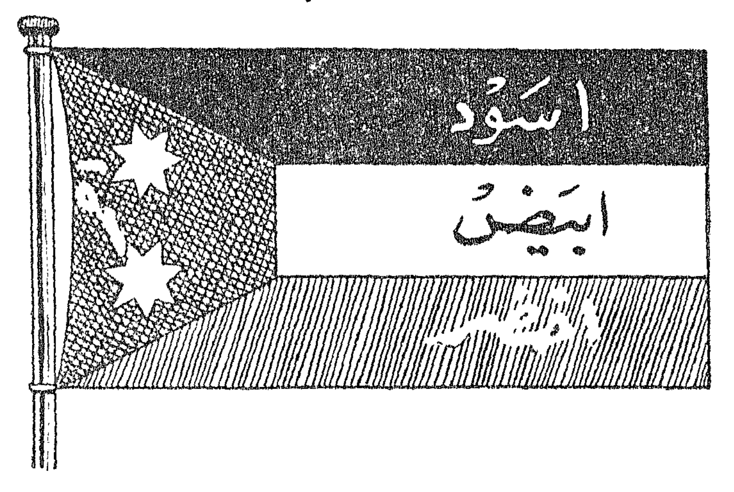
الجائزة ، الملك ، سمان ، حلم ، الرؤيا ، يعبر ، ضجر ، يخزن ، عجاف ، ثقب .



الاستظهار

العَلَم

لاحمد شوقي



حَيُّوا ٱلعَلَمْ قَدَمْ على

مَجْدَ ٱلبِلادْ

رَمْزَ ٱلوَطَنْ أَلْمُمْتَحَنْ

يَوْمَ ٱلجِلادْ

***

لَهُ قِفُوا بِهِ ٱهتِفُوا

في كُلِّ نادْ

رَبِّ ٱحْمِهِ في سِلْمِهِ

وفي ٱلجِهادْ

***

تاجُ ٱلدُّوَلْ بينَ ٱلأُوَلْ

عزٌ وَساد

كمْ منْ يَدٍ وَسُؤْدَدٍ

أَسْدَى وشادْ

***

لهُ قِفوا بِهِ ٱهتِفُوا

في كُلِّ نادْ

ربِّ ٱحمِهِ في سلمِهِ

وَفي ٱلجهادْ

المحادثة

١ – ما هي ألوان العلم العراقي ، وكيف تتألف ؟

٢ – هل تعرف ألوان أعلام البلاد العربية الآتية : سورية ، لبنان ، فلسطين ، شرق الاردن ، المملكة العربية السعودية ، اليمن ، مصر ؟

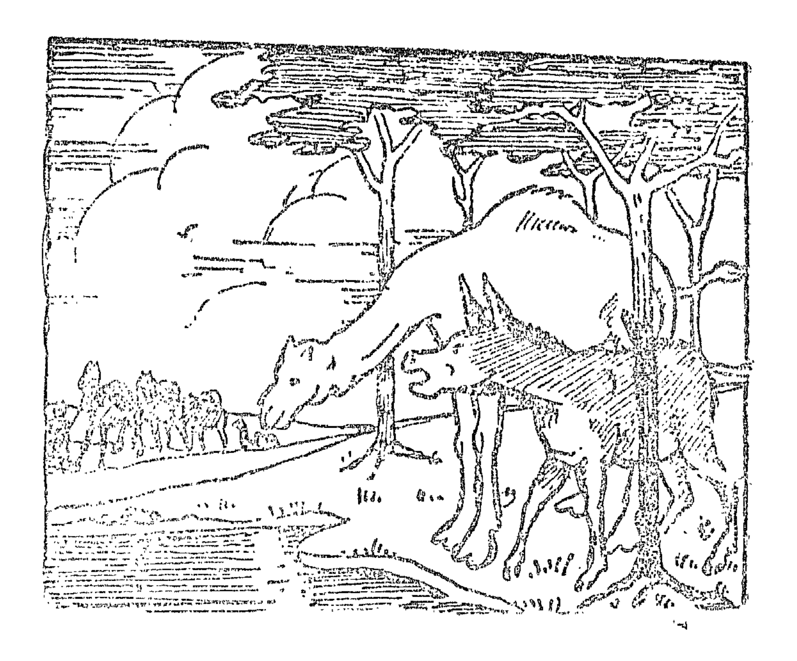
التمرينات

١ – استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

مجد ، رمز ، المخضوضر ، الجلاد ، هتف .

٢ – ارسم علمك العربي ولونه !

الحمار المغني

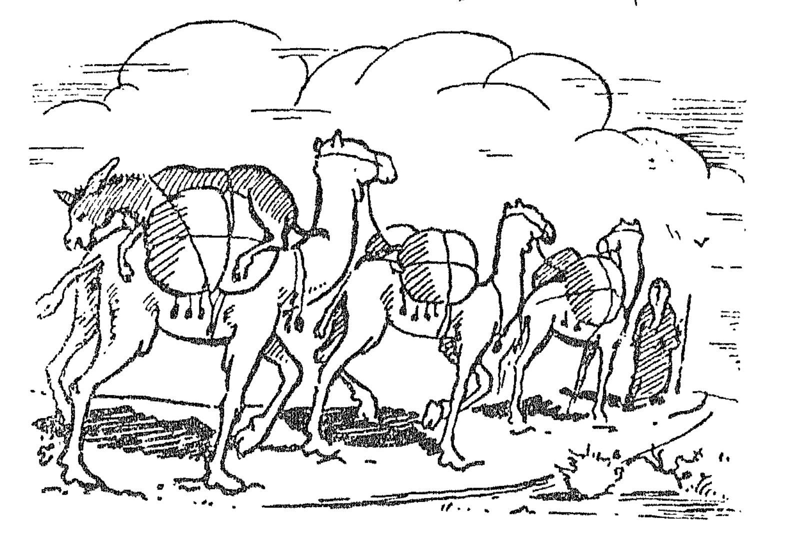


سافرَ جَمَلٌ وحمارٌ في غابَةٍ، فانتهيا إلى مرعىً خالٍ، وعزما أنْ يقضيا فيهِ أيامَهما مرتاحينِ سعيدَينِ. فقالَ الحمارُ للجَمل، وقد أبطرتْهُ الرَّاحةُ: «إنّي أشعرُ بفرحٍ عظيمٍ يدفعُني أنْ أغنّي بصوتي الجميلِ، فهل تسمَحُ لي بذلكَ؟».

فقالَ الجَمَلُ: «أتركْ هذا، يا صاحِ، لأنّي أخافُ أنْ يسمَعَنا الإنسانُ، فيسجُنَنا في الإصطبلِ، ويَسومَنا سوءَ العذابِ».

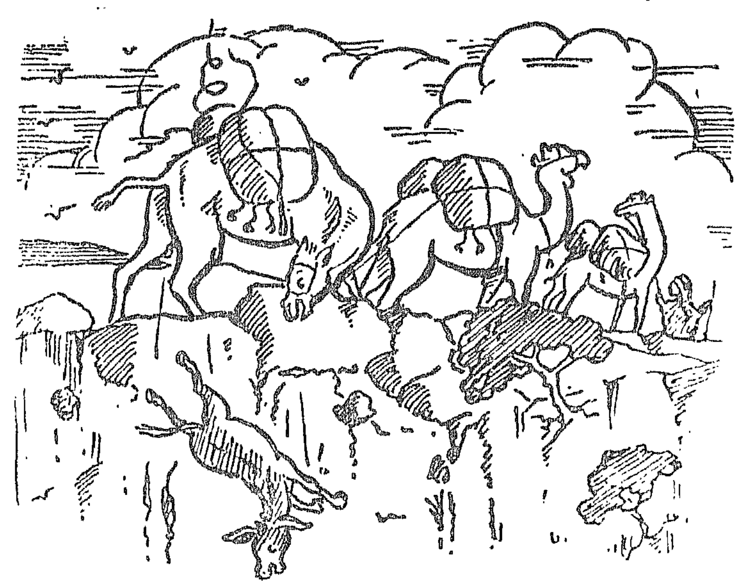
قالَ الحمارُ: «لا بُدَّ أنْ أغنّيَ، ولو كانتْ عاقبتُه

ٱلهَـلاكَ . » ثُمَّ نهقَ ، فسَمِعَتْهُ قافلةٌ مارَّةٌ ، فٱحتالَتْ عليهما



حتَّى أخذَتْهما ، وأبَى ٱلحمارُ أنْ يَمْشِيَ فأَرْكَبُوهُ ٱلجَمَلَ .

فلمَّا شَعُرَ ٱلجَمَـلُ بالتَّعَبِ ، قالَ للحمارِ : « إنِّي طَرِبْتُ لِغنائِكَ ، وأُرِيدُ ٱلآنَ أنْ أرْقُصَ ، فما رأْيُكَ ؟ »



(٣)

فتوسّلَ إليهِ الحمارُ قائلًا : « إنَّ في رَقصِكَ هلاكي ، فاتّقِ اللهَ يا رفيقي ، واذكُرْ صداقتَنا القديمةَ . »

فلَمْ يُصغِ الجَمَلُ إليهِ ، بل رَقَصَ رَقصةً ألقتِ الحمارَ على الأرضِ فهشَمَتْهُ وماتَ .

المحادثة

١ — من كان يصحب الحمار في الغابة ؟
٢ — ماذا اشتهى الحمار أن يفعل ؟
٣ — مم خشي الجمل ؟
٤ — من سمع نهيق الحمار ؟
٥ — أين أركب الحمار ؟
٦ — ماذا قال الجمل للحمار بعد أن شعر بالتعب ؟
٧ — وبماذا أجاب الحمار الجمل ؟
٨— ماذا حل بالحمار بعد ذلك ؟
٩ — هل رأيت الجمل ؟ صفه لنا !
١٠ — بماذا يعرف الحمار ؟ صفه لنا !

التمرينات

١ — استعمل الكلمات الآتية في عبارات مفيدة :
الغابة ، المرعى ، أبطرته ، أخشى ، يسوم ، العاقبة ، النهيق ، احتال عليه ، هشم .
٢ — ضع في كل مكان خال مما يأتي الحرف الذي يناسبه :
ا — عزما ... يقضيا .
ب — سافرت ... أقبل أبي .
ج — أسرعت ... أدرك القطار .

قرين السوء



إِسْتَأْذَنَتْ (نَجْلاءُ) أَباهـا في زِيارَةِ إِحدى صَواحِبِها ، فلم يأْذَنْ لها . فعزّ عليها ذٰلك ، فقالت له : « أَراكَ تنظُرُ إليَّ ، يا أَبَتي العزيزَ ، كأَنّني ما أَزالُ طِفْلَةً لا أَعرِفُ ما ينْفَعُ وما يضُرُّ . كأَنَّكَ تخشى منّي سُوءًا . »

فقالَ لها أَبوها : « كَلّا يا ٱبْنَتي ! ولٰكنَّني أَخشَى عليكِ السُّوءَ وأَنتِ تعلَمينَ أَنَّ صُحْبَةَ الأَشْرارِ تُفْسِدُ الأَطْهارَ . »

وبَعْـدَ فَتْرَةٍ طالَ فيها سُكوتُهما ، ناوَلَ الوالِدُ ٱبْنَتَهُ

فحمةً ، وطلبَ منها أنْ تضعَها في ٱلموْقِدِ . فتردَّدَتْ قليلًا ، فقال لها : « لا تخافي فإنَّها لا تُحرِقُ . »

فأخذَتْها منهُ ، ووضعَتْها حيثُ أرادَ ، ثُمَّ نظرَتْ فوجدَتْ يدَها قد تلوَّثَتْ كما تلوَّثَ ثوبُها ٱلأبيضُ بالسَّوادِ ، فتأفَّفَتْ ، ولٰكنَّها لم تقُلْ شيئاً .

فقالَ لها أبوها : « لقد رأيتِ ، يا ٱبنتي ، أنَّ ٱلفحمةَ لم تُحرِقْكِ ، ولٰكنَّها لوَّثَتْ يدَكِ وثوبَكِ ، وكذٰلكَ قرينُ السُّوءِ رُبَّما لا يتغلَّبُ شرُّهُ على كرَمِ خُلُقِ صاحبِهِ ، ولٰكنَّهُ يُفسِدُ سُمعتَهُ ، ويُؤذي سيرتَهُ . »

المحادثة

١ — ماذا طلبت نجلاء من أبيها ؟
٢ — هل يليق بالولد والبنت أن يخرجا من الدار دون استئذان من والديهما ؟
٣ — ما كان جواب نجلاء لأبيها ؟ لماذا رفض الاذن لها بالزيارة ؟
٤ — ما كان جواب أبيها لها ؟
٥ — ماذا أعطى نجلاء أبوها ؟
٦ — ماذا أصاب نجلاء من الفحمة ؟
٧ — ما هو المغزى الذي أراده أبوها ؟
٨ — لخص القصة .

التمرينات

١ ــ استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

صواحب ، عز عليها ، الأطهار ، الأشرار ، تلوث ، يشوه ، قرين السوء ، سيرة .

٢ ــ اقرأ العبارات الآتية ، وبين نوع كل كلمة فيها :

لقد رأيت ، يا ابنتي ، أن الفحمة لم تحرقك ، ولكنها لوثت يدك وثوبك ، وكذلك قرين السوء ربما لا يتغلب شره على كرم خلق صاحبه ، ولكنه يفسد سمعته ويؤذي سيرته .



الهواء

إذا أخذنا مِرْوَحةً يدويّةً، وحرّكناها قُرْبَ وُجوهِنا، أحسَسْنا نسيماً لطيفاً يُلامِسُ جِلْدَنا.

هذا النَّسيمُ اللّطيفُ هو الهواءُ، وهو موجودٌ في بُيوتِنا وغُرَفِنا، يَملأُ كُلَّ فراغٍ فيها.

قد نستطيعُ أنْ نعيشَ بغيرِ طعامٍ وشرابٍ ساعاتٍ أوْ أيّاماً، ولكنّنا لا نستطيعُ أنْ نعيشَ بغيرِ الهواءِ دقيقةً واحدةً. فالهواءُ، إذَنْ، ضروريٌّ أشدَّ الضّرورةِ لحياةِ الإنسانِ والحيوانِ.

يدخُلُ الهواءُ في صُدورِنا، فيملأُ الرّئتَيْنِ، ثُمَّ يَخرُجُ منهما. ويُسَمّى دُخولُهُ في الرّئتَيْنِ وخُروجُهُ منهما تنفُّساً.

وكثيراً ما يكونُ في الهواءِ غُبارٌ، فيدخُلُ إلى الرّئتَيْنِ في التّنفُّسِ، فلذا يجبُ أنْ نتنفَّسَ مِنَ الأنفِ دُونَ الفمِ، لأنّ الأنفَ يُصفّي الهواءَ من الغُبارِ.

وَيَفْسُدُ ٱلهواءُ في ٱلغُرَفِ وٱلمساكِنِ من ٱلغُبارِ ٱلّذي يَتَصاعدُ عِند ٱلـكَنْسِ ، ومن كَثْرةِ السُّكّانِ ، فلا يَصْلُحُ للتَّنَفُّس ، بلْ يكونُ ضارًّا ؛ لذلكَ يَنْبغي أَنْ تُفْتَحَ نَوافِذُها لِتَغْييرِهِ . أَمّا ٱلأَماكِنُ ٱلفَسيحـةُ ٱلّتي تَجْري فيها ٱلهواءُ الطَّلْقُ ، كالسّاحاتِ ٱلعامّةِ وٱلمُتَنَزَّهاتِ وٱلحُقول ، فإنَّ هَواءَها نَقِيٌّ صِحّيٌّ . والتَّرَدُّدُ إلى هٰذهِ ٱلأَماكِنِ لِتَنَفُّسِ ٱلهـواءِ النَّقِيِّ واللَّعِبِ في ٱلفَضاءِ ٱلواسِعِ ، من أَهَمِّ أَسْبابِ الصِّحّةِ للإنسانِ .

المحادثة

١ — هل رأيت مروحة كهربية ؟ صف مروحة السقف أو المنضدة ، وارسم احداهما .

٢ — مم تصنع المراوح اليدوية ؟

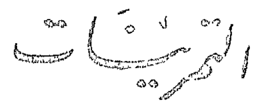
٣ — لماذا تفتح نوافذ الغرفة عند كنسها ؟

٤ — ماذا يسمى دخول الهواء الى الرئتين وخروجه منهما ؟

٥ — كيف يكون الهواء في الاماكن الفسيحة ؟

٦ — هل اعتدت أن تتنزه مع أبيك بعد مغادرتك المدرسة ؟

٧ — صف لنا متنزهاً من متنزهات بلدتك .



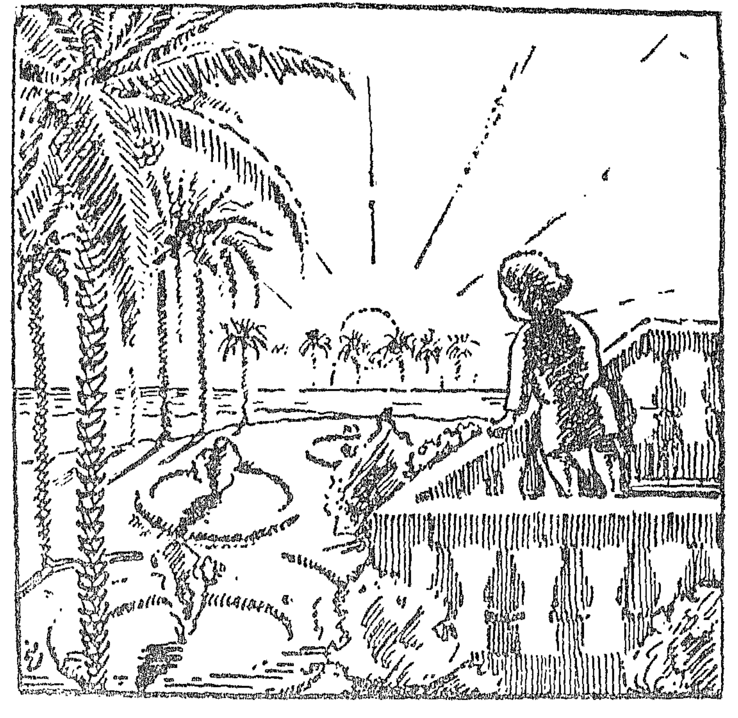
استعمل الالفاظ الآتية في جمل مفيدة :

النسيم ، الفراغ ، التنفس ، النوافذ ، الانف ، الهواء ، يفسد ، الفسيحة .

الاستظهار

الطفلة النشيطة

جميل صدقي الزهاوي



أنا عُصفورةُ الهوى كُلَّ صُبْحٍ أُغرِّدُ
أنا بالصُّبحِ كُلَّما اسْفرَ الصُّبحُ أسْعَدُ

* * *

إفتحي عَيْنَكِ الغَضِيـ ـضَةَ، يا أختيَ، افتحي

وَاْشْهَدِي النُّورَ طافِحاً يَمْلأُ اَلجوَّ وَاْفرَحِي

* * *

أنظرِي، فَاْلجمالُ فِي اْلـ صُّبْحِ لِلعَيْنِ مُفْعَمُ

كُلُّ جُزْءٍ مِن الطَّبِيـ عَـةِ جَذْلانُ يَبْسِمُ

* * *

يَبْسِمُ الزَّهْرُ فِي حَدا ئِقِـهِ لِلْعَنـادِلِ

وَيَهُزُّ الصَّبا اْلغُصُو نَ بِوَجْـهِ اْلجَداوِلِ

* * *

قَبْلَما اْستَيقَظَ اْلهَزا رُ وَغَنَّى فَأَبْـدَعا

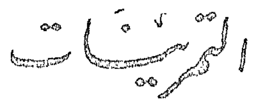
فَاْسْتَفِيقِي لِكَيْ نُشا رِكَهُ أَوْ لِنَسْمَعا

المحادثة

١ — هل تستيقظ باكراً في الصباح ؟

٢ — أي وقت من النهار أحب اليك ؟

٣ — من يوقظك في الصباح ؟



استعمل هذه الكلمات في جمل تامة مفيدة :

الصبح ، غرد ، أسفر ، شهد ، فرح ، مفعم ، جذلان ، الهزار ، أبدع .

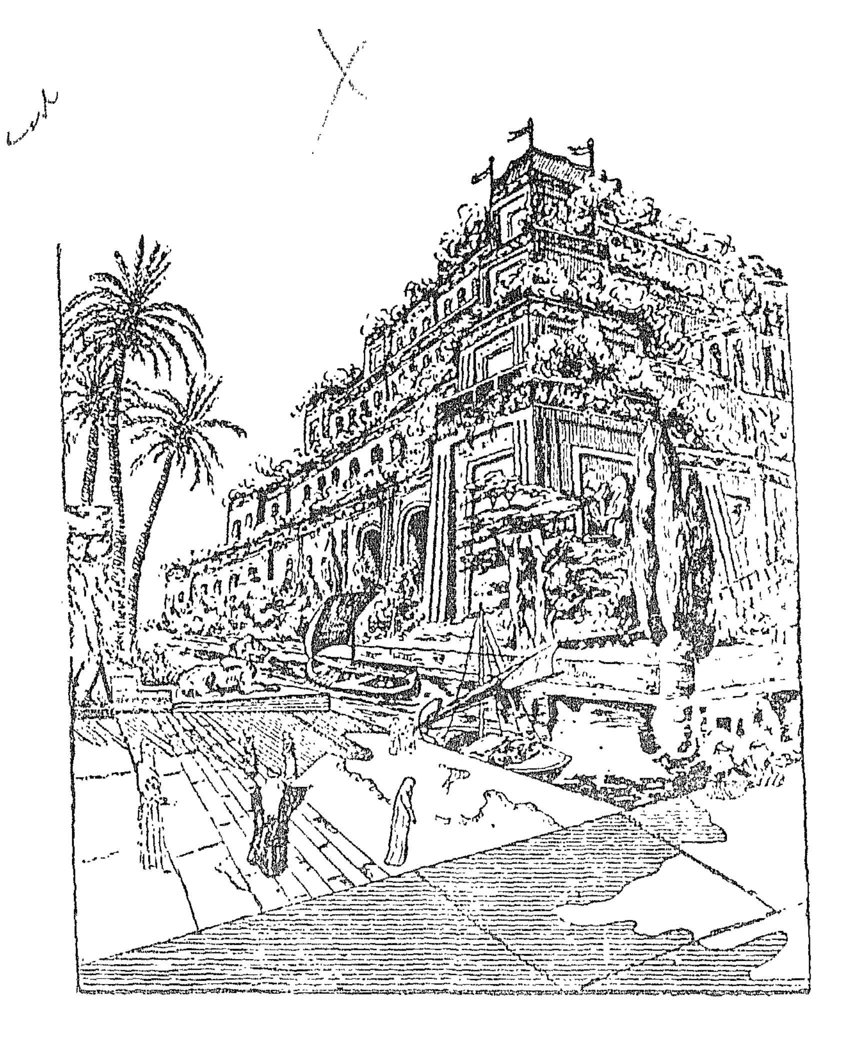
حدائق بابل المعلقة

من ٱلمُدُنِ ٱلعِرَاقِيَّةِ ٱلجَمِيلَةِ مَدِينَةٌ تُدعَى ٱلحِلَّةَ ، وهي تَبْعُدُ عن بَغْدادَ مِقْدارَ سِتِّينَ مِيلًا .

إذا ذَهَبْتَ إليها من بَغْدَادَ بالسَّيَّارةِ أو ٱلقِطارِ ، وصِرْتَ على مَقْرَبَةٍ منها ، رَأَيْتَ آثارَ مَدِينَةٍ عِراقِيَّةٍ قَدِيمَةٍ . هٰذه ٱلآثارُ هِيَ أَنْقاضُ مَدِينَةِ بابِلَ ٱلعظِيمةِ .

كانتْ بابِلُ مَدِينَةً عَظِيمَةً جِدًّا ، تُعَدُّ من عجائِبِ مُدُنِ الدنيا ٱلقَدِيمَةِ . بُنِيَتْ على جانِبَيْ نَهْرِ ٱلفُراتِ ، وأُحِيطَتْ بِسُورٍ عَظِيمٍ ، وأُنْشِئَتْ فيها ٱلقُصُورُ الشَّاهِقَةُ وٱلمَعابِدُ ٱلكَبِيرَةُ والدُّورُ وٱلحَدائِقُ ٱلجَمِيلَةُ . ومنها (حَدائِقُ بابِلَ ٱلمُعلَّقَةُ) ، وكانت أَجْمَلَ ما في مَدِينةِ بابِلَ من أَبْنِيَةٍ وجَنَّاتٍ .

شادَ ٱلمَلِكُ ٱلعِراقِيُّ نَبُوخَذْنُصَّرُ هٰذهِ ٱلحَدائِقَ ٱلعَجِيبَةَ لِزَوْجِهِ ٱلحَسْنَاءِ ٱبْنَةِ أَمِيرِ مِيدِيا . لقد كانت هٰذه ٱلأَمِيرةُ قَبْلَ زَواجِها تَعِيشُ في مَدِينَةٍ جَبَلِيَّةٍ ، وقد تعوَّدَتْ ، مُنْذُ طُفولَتِها ، رُؤْيَةَ ٱلجِبالِ وجمالِ مناظِرِها ، فأَحَبَّتْها حُبًّا عَظِيماً . فلمّا



تزوجها نبوخذنصر العظيم ، تركت مدينة والدها الجبلية ،
وأقامت معه في بابل . ومع أن بابل كانت مدينة كبيرة
جميلة ، ساءها أنها في سهل بسيط لا ترى فيه ما اعتادت
رؤيته منذ صغرها من الجبال الشاهقة ، وثار في نفسها الحنين
إلى وطنها الأول ، وملت مناظر مدينة بابل ، وتمنت

ٱلمَعِيشَةَ في مَحَلٍّ تَكْثُرُ جِبالُهُ . فلمَّا رَأَى زَوْجُها ٱلمَلِكُ
ما بِها من ٱلحُزْنِ والحَنِينِ ، بَنَى لها هٰذه ٱلحَدائِقَ ٱلمُعلَّقةَ ،
فجَمَعَ فيها من كُلِّ شَيْءٍ جَمِيلٍ أَحْسَنَهُ ، وأَنْفَقَ عليها أَموالًا
كَثِيرةً جِدًّا .

لم تَكُنْ هٰذه ٱلحدائِقُ مُعلَّقةً في ٱلهَواءِ ، كما يَتَوَهَّمُ
السَّامِعُ ، وإنَّما كانت طَبَقاتٍ مُدَرَّجَةً ، واسِعَةً ، مَتِينَةً ، قائِمَةً
على أَقْواسٍ من ٱلحَجَرِ ، تَصِلُ السَّلالِمُ بَعْضَها ببعضٍ ، وعلى
كُلِّ مُدَرَّجٍ من هٰذه ٱلمُدَرَّجاتِ ٱلعَدِيدَةِ طَبَقَةٌ مِنَ الطِّينِ ،
لِيَسْهُلَ نُمُوُّ الأَشْجارِ والزَّهْرِ .

وكانت هٰذه ٱلحَدائِقُ تُسْقَى ٱلماءَ بأَنابِيبَ تَبْعَثُهُ إلى قِمَّتِها ،
وكانَ الصَّاعِدُ فَوْقَها في أَيَّامِ الصَّيْفِ ٱلحارَّةِ يَشْعُرُ أَنَّهُ في
عالَمٍ آخَرَ جَدِيدٍ ، عَذْبٍ هَواؤُهُ ، ساحِرَةٍ مَناظِرُهُ . ولٰكِنَّ
ٱلأَيَّامَ لم تُبْقِ من هٰذه ٱلحدائِقِ إلَّا أَنْقاضًا يَراها ٱلمُسافِرُ في
طَرِيقِهِ إلى ٱلحِلَّةِ .

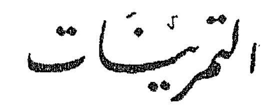
وبَقايا مَدِينَةِ بابِلَ كُلُّها ٱلآنَ في ٱلجانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنَ

ٱلفُراتِ ، ذٰلِكَ لِأَنَّ ٱلفُراتَ تَحَوَّلَ عنها مَجراهُ مُنذُ زَمَنٍ بَعيـدٍ .

تِلكَ عجيبةٌ من عَجائِبِ الدُّنيا السَّبعِ في الدَّهرِ ٱلقَديمِ تَدُلُّكَ على حَضارَةِ ٱلعِراقِ ورُقِيِّ أَهلِهِ مُنذُ أَقدَمِ ٱلأَزمانِ . وما زالَ ٱلعِراقِيُّونَ في مُقَدَّمَةِ ٱلأُمَمِ ٱلَّتي تَتَسابَقُ إلى ٱلمَجدِ والسُّلطانِ .

المحادثة

١ ــ أين تقع انقاض مدينة بابل ؟
٢ ــ كيف كانت بابل ؟ وما أعظم آثارها وأجملها ؟
٣ ــ من بنى الحدائق المعلقة ؟ ولماذا ؟
٤ ــ لماذا ملت زوج الملك مدينة بابل العظيمة ؟
٥ ــ ما صفة الحدائق المعلقة ؟ هل كانت معلقة في الهواء ؟
٦ ــ كيف كانوا يسقون الحدائق المعلقة ؟
٧ ــ ماذا كان يشعر الصاعد فوق قمة الحدائق المعلقة في الصيف الحار ؟
٨ ــ كم كانت عجائب الدنيا القديمة ؟
٩ ــ على أي شيء يدل بناء بابل وحدائقها المعلقة ؟
١٠ ــ الى أي شيء يتسابق العراقيون اليوم ؟



١ ــ استعمل المضارع والامر من الافعال الآتية :

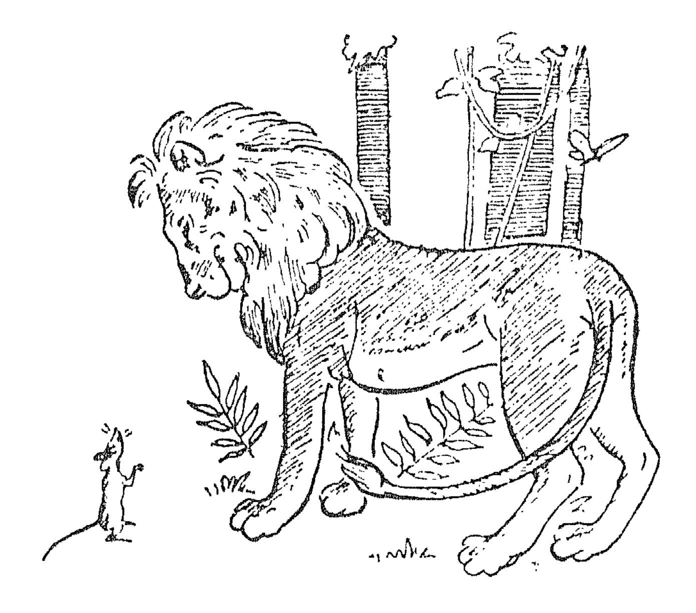
ذهب، صار، بنى، أحاط، شاد، تعود، أحب، أقام، اعتاد .

٢ ــ ضع كلمة مناسبة في كل مكان خال من العبارة الآتية :

لم تكن هــذه الحدائق ... في الهواء، كما ... السامع، وانما هي طبقات ... قائمة على ... من الحجر، تصل .. بعضها ببعض، وعلى كل مدرج ... من الطين، ليسهل ... الاشجار والزهر .



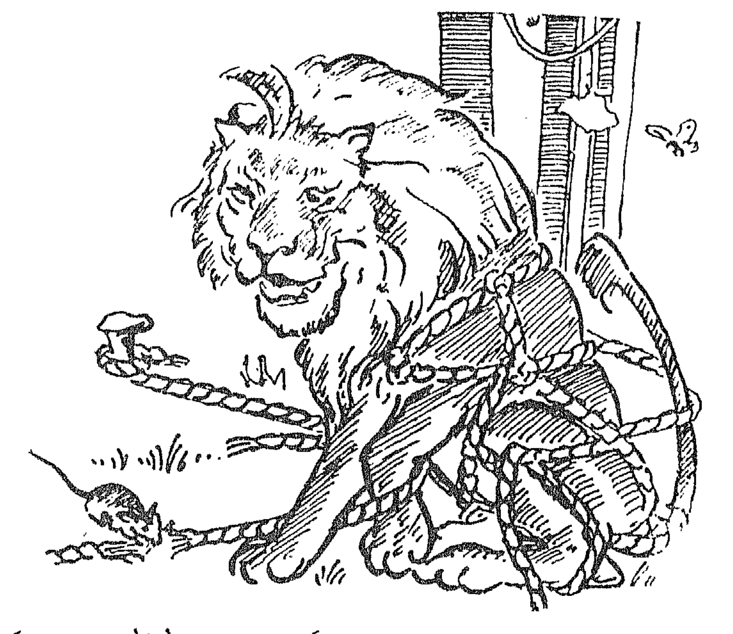
الفأرة والأسد



خَرَجَ أَسَدٌ من عَرِينِهِ ، ولمَّا عادَ إليهِ وَجَدَ فيهِ فَأْرَةً
تَبْحَثُ في جَوانِبِهِ عن شَيْءٍ تَقْتاتُ به فلمّا رأَتْهُ ، فزِعَتْ
واضْطَرَبَتْ ، ووَقَفَتْ خائِفَةً مُرْتَعِشَةً . فَطَمْأَنَها الأَسَدُ ،
وقالَ لها : « إذْهَبِي آمِنَةً ، فقَدْ عَفَوْتُ عنكِ » . فذَهَبَ
عنِ الفَأْرَةِ خَوْفُها ، وخرَجَتْ شاكِرَةً لِلأَسَدِ عَفْوَهُ وَصَفْحَهُ .

وَبَعْدَ أيّامٍ وقَعَ الأَسَدُ في حِبالَةِ صائِدٍ ، وأَبْصَرَتْهُ
الفَأْرَةُ ، فتذَكَّرَتْ سابِقَ فَضْلِهِ عليها ، وجاءَتْ إليهِ تَعْدُو ،

وقالت له : « قَد جِئْتُ ، يا سيّدي مُسْرِعةً إليكَ لِأقْطَعَ حِبالَتَكَ . » فقال ٱلأَسدُ : « لا حاجةَ بي إليكِ ، سأقطعُها بقُوّتي . » وحاولَ فعجزَ .



فتقدَّمتِ ٱلفأْرَةُ قائلةً : « إذا لم تَنفعْكَ قُوّتُكَ ، نَفعَكَ مَعرُوفُكَ ومُرُوءَتُكَ . »

وأخذتْ تَقرِضُ ٱلحِبالَ حتّى قطعَتْها ونَجا ٱلأَسَدُ ، فقالَ : « حقًّا إنَّ الصغيرَ قد يَستَطيعُ ما لا يَستَطيعُهُ ٱلكَبيرُ . »

المحادثة

١ ــ ماذا وجد الاسد حين عاد الى عرينه ؟

٢ ــ ماذا قال الاسد للفأرة ؟

٣ — ما الذي حدث للأسد ؟

٤ — هل كانت الفأرة وفية ؟

٥ — لماذا رفض الأسد أن تقطع الفأرة الحبالة لانقاذه ؟

٦ — كيف نجا الأسد ؟

٧ - ما معنى قول الأسد : « حقا ان الصغير قـــد يستطيع ما لا يستطيعه الكبير » ؟



١ — أعط معاني الكلمات الآتية ، ثم استعملها في جمل مفيدة :
العرين ، يقتات ، اضطراب ، العفو ، آمنة ، عفا ، العدو ، عجز ، المعروف .

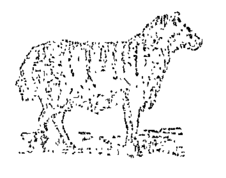
٢ — أكمل الجمل الآتية :

(أ) خرج ... من ... فلما عاد وجد فيه ...

(ب) وبعد أيام ... وقع ... في حبالة ...

(ج) فتقدمت الفأرة قائلة : « اذا لم ... قوتك ... احسانك » .

(د) وأخذت ... تقرض ... حتى قطعتها ونجا ...



الدَّم

الدَّمُ سائلٌ أحمرُ اللونِ يجري في عُروقِ الإنسانِ . وهو قِوامُ حياتِهِ وعمادُها . فإذا جُرِحَ الإنسانُ جرحاً خفيفاً ، خرجَ مِقدارٌ من الدَّمِ ، ثُمَّ خثَرَ على الجلدِ ليمنعَ تسرُّبَ باقي الدَّمِ من الجِسْمِ . أمَّا إذا كانَ الجُرْحُ كبيراً ، فقد يُسبِّبُ نزيفاً ، فيُقضى على الإنسانِ ، وقد يُؤدِّي به إلى الموتِ . وكثيراً ما تكونُ الجُروحُ منفذاً لِدُخولِ الجراثيمِ المُضِرَّةِ إلى الجِسْمِ ، فيلتهبُ أو يتسمَّمُ العضوُ المجروحُ أو غيرُهُ من أعضاءِ الجِسْمِ . ولهذا وجبَ على الإنسانِ أنْ يقيَ نفسَهُ مِنَ الجُروحِ والخُدوشِ .

والدَّمُ نوعانِ : النوعُ الأوَّلُ ، الدَّمُ النَّقيُّ ، ويُسمَّى الدَّمَ الأحمرَ ، وهو الذي يتوزَّعُ عادةً من القلبِ إلى بقيَّةِ أعضاءِ الجِسْمِ . والنوعُ الآخرُ ، الدَّمُ الأسودُ ، ولكنَّهُ عادةً يُصفَّى في الرِّئتينِ ، فيستحيلُ دماً أحمرَ .

ويدورُ الدَّمُ في الجِسْمِ دوراتٍ سريعةً . وأنتَ إذا

وَضَعْتَ أُذُنَكَ على ٱلجِهةِ ٱليُسْرَىٰ من صَـدْرِ أخِيكَ ، سَمِعْتَ نَبَضاتِ ٱلقَلْبِ بكُلِّ وُضُوحٍ وجَلاء . هٰـذِهِ النَّبَضاتُ هي ٱنْقِبـاضاتُ ٱلقَلْبِ وٱنبِسـاطاتُهُ ٱلمُسْتَمِرَّةُ ٱلَّتي تُسَبِّبُ سَيْرَ الدَّمِ ودَوْرَتَـهُ في ٱلجِسْمِ . فإذا وَقَفَ ٱلقَلْبُ عن هٰـذهِ الحَرَكَةِ ، وَقَفَتِ الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ ، وماتَ ٱلإِنْسانُ .

المحادثة

١ ــ ما شكل القلب ؟

٢ ــ ماذا يحدث اذا كان الجرح كبيرا ؟

٣ ــ ما أنواع الدم ؟

٤ ــ ما الدم الأحمر ؟

٥ ــ ما الذي ينقل الدم الأحمر من القلب ؟

٦ ــ بأية وسيلة يدخل الدم الأسود الى الرئتين ؟



استعمل الألفاظ الآتية في عبارات تامة مفيدة :

خثر ، تسرب ، نزيف ، يغمى على ، المنافذ ، الالتهاب ، الخدوش ، استحال ، نبض ، انقباض ، انبساط ، الدورة الدموية .

الاستظهار

الفراشة والزهرة *



الفراشة :

صَباحَ ٱلخَيرِ يا أُختي   رَأَيْتُكِ زينَةَ البَيْتِ

عليكِ ٱلقَطْرُ يَنْهَلُّ   ويَنْسِلُ وَجْهَكِ الطَّلُّ

فَيَسْقيكِ ويَجْلوكِ

الزَّهْرَةُ :

صَباحَ النُّورِ وٱلخَيْرِ   سَلِمْتِ ٱليَوْمَ من ضَيْرِ

تَحَيَّرَ مِنِّيَ ٱلفِكْرُ   أَطَيْرٌ أَنْتِ أَمْ زَهْرُ

أَجيبيني أَفيديني

* المطالعة العربية .

الفَراشة :

أراني زَهْرَةً طـارَتْ   وبَيْنَ الزَّهْرِ قد سارَتْ

أُقَبِّـلُ ذٰلكَ الزَّهْرا   وأَنْشَقُ ريحَهُ العِطْرا

وأهـواهُ فألقـاهُ

الزَّهْرَةُ :

سَعِدْتِ بِخِفَّـةِ الطَّيْرِ   وفُزْتِ بِنِعْمَـةِ السَّيْرِ

إلى هٰذي الزُّهَيْراتِ   خُـذِي عَنّي تَحِيّاتي

وتَقْبيلي ، وعُودِي لي

المحادثة

١ — هل رأيت فراشة ؟

٢ — ما معنى قولها : عليك القطر ينهل ؟

٣ — بماذا أجابت الزهرة تحية الفراشة ؟

٤ — ماذا قالت الفراشة عن نفسها ؟

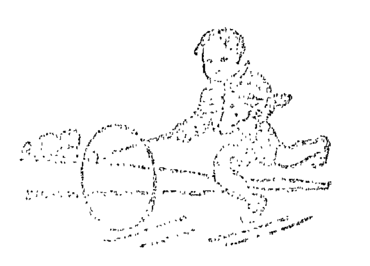
التمرينات

١ — ارسم فراشة ، ولونها .

٢ — ارسم زهرة ، ولونها .

٣ — ثن واجمع الكلمات الآتية :

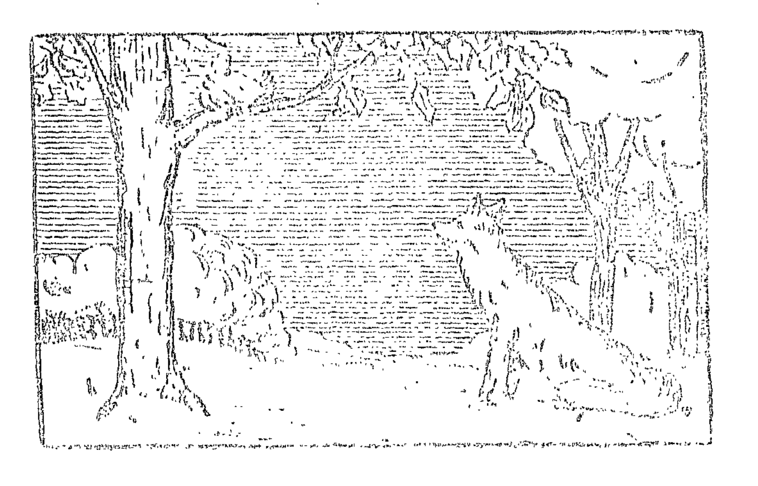
المفرد	المثنى	الجمع
البيت	...	...
الزهرة	...	...
الوجه	...	...
النور	...	...
الفراشة	...	...



يوم السلام

اتفقت الطيور والحيوانات على يوم يسالم فيه بعضها بعضاً ، يدعونه يوم السلام والأمان . فلا تحاول الهررة فيه أن تصطاد الفيران ، ولا الثعالب أن تأكل الدجاج ، ولا الذئاب أن تفترس الخرفان .

وفي يوم من أيام السنة رأى ثعلب خداع دجاجة جاثمة على شجرة تستريح في ظل أوراقها الخضر ، فادعى أن ذلك اليوم كان يوم السلام والأمان ، وقال للدجاجة :



« صباح الخير ، يا عزيزتي ! كيف أنت ؟ وكيف حال فراريجك ؟ »

فقالتِ الدَّجاجَةُ :

« صَباحَ ٱلخَيْرِ ، أَيُّها الثَّعلبُ ، إنّنا جَميعاً بخَيْرٍ وعافِيَةٍ .
فكيفَ أنتَ ؟ »

ثُمَّ نظرَ الثَّعْلَبُ إلى الدَّجاجَةِ ، وقالَ لها :

« ما لِي أراكِ واقِفَةً على ٱلغُصْنِ ؟ إنْزِلي ، لِأَقُصَّ عليكِ
أخباراً سارَّةً بَلَغَتْني في هٰذا الصَّباحِ . »

فقالت الدَّجاجةُ :

« أشكُرُكَ كثيراً ، ولٰكنّي أفَضِّلُ ٱلبَقاءَ في مَكاني من
الشَّجَرَةِ ، قُصَّ عليَّ أخبارَكَ السّارَّةَ إذا شِئْتَ ، وأنا
جالسةٌ هنا . »

فتوسَّلَ الثَّعْلَبُ إليها أَنْ تَنزِلَ ، قائلاً : « إنْزِلي باللهِ
عليكِ ! ألا تَعلَمينَ أنَّ هٰذا ٱليَوْمَ هو يَوْمُ ٱلسَّلامِ وٱلأَمانِ ؟
ألا تَعرِفينَ أنَّهُ لا يَجوزُ أنْ يَعتَدِيَ فيهِ أحَدُنا على ٱلآخَرِ ؟
إنزلي ! إنْزِلي ! لا تَكُوني عَنيدةً ، قليلةَ العَقْلِ كالحمارِ .
إنْزِلي ! ولا تخافي ! » .

فتعجّبتِ الدَّجاجةُ من هٰذا ٱلكلامِ ، وقالت : « أنا لا أعلمُ أنَّ هٰذا ٱليومَ هو يومُ ٱلأمانِ والسَّلامِ . ومع ذلكَ أفضلُ أن أبقى في مكاني ، لِأنّي أرى كِلاباً آتيةً نحوَنا من بعيدٍ ! »

فلمّا سمِعَ الثعلبُ ٱلخدّاعُ من الدَّجاجةِ نبأَ مجيءِ الكِلابِ ، خافَ في نفسِهِ ، ورجفَتْ قوائمُهُ ، وطلبَ ٱلمهربَ .

فقالت الدَّجاجةُ : « تلبَّثْ ، يا أبا ٱلحُصَينِ ، لِمَ وَلَّيتَ هارباً ؟ أما زعمتَ أنَّ هٰذا ٱليومَ هوَ يومُ السَّلامِ وٱلأمانِ ؟ فلِمَ ٱلهربُ من ٱلكِلابِ ؟ »

فأجابَ الثعلبُ ، وهو يعدُو مذعوراً :

« آه ! أخشى أنَّ ٱلكِلابَ لم تسمعْ بأنَّ هٰذا ٱليومَ هوَ يومُ السَّلامِ وٱلأمانِ . »

وأسرعَ في عدوِهِ إلى ٱلغابةِ ٱلقريبةِ ، فٱختفى فيها .

المحادثة

١ — أنظر الى الصورة وصف ما تراه فيها ؟
٢ — على أي شيء اتفقت الطيور والحيوانات ؟

٣ – أين كانت الدجاجة جاثمة ؟

٤ – لماذا حيا الثعلب الدجاجة ؟

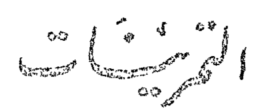
٥ – لخص ما دار من الحديث بين الثعلب والدجاجة .

٦ – لم خاف الثعلب وطلب الهرب ؟

٧ – ماذا قالت له الدجاجة ؟

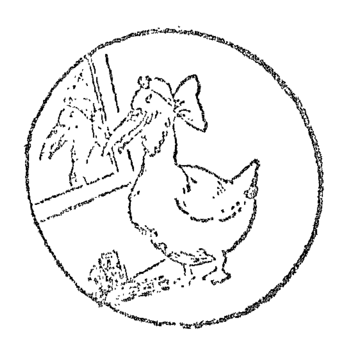
٨ – ما كان جواب الثعلب لها ؟

٩ – احك القصة بلسان الدجاجة ، ترويها لرفيقاتها بعد أن نجت من شر الثعلب .



استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

افترس ، اصطاد ، عدوه ، المسكين ، المحتال .



عدل العرب

قالَ أحدُهم: « إنّي لواقفٌ على رأسِ الخليفةِ المأمونِ يوماً، وقد جلسَ يحكمُ بينَ النّاسِ، فكانَ آخرَ مَن تقدّمَ إليهِ امرأةٌ في ثيابٍ رثّةٍ، وعليها هيأةُ السّفرِ، فوقفتْ بينَ يديْهِ، فقالت: « السّلامُ عليكَ يا أميرَ المؤمنينَ! »

فقالَ: « وعليكِ السّلامُ ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ! تكلّمي في حاجتِكِ. »

قالتْ: « إنّي أرملةٌ، ألتمسُ معونةً على ظالمٍ. لقد أخذتْ ضياعي، وسُلبتْ ثروتي، فاستحالَ أمري من يُسرٍ ورخاءٍ إلى عُسرٍ وبلاءٍ. »!

قالَ: « أحضري الخصمَ إلى مجلسِ الغدِ، أنصفْكِ منهُ. »

ومضتْ تتأوّهُ، فدمعتْ عيناهُ حزناً عليها.

وجلسَ في اليومِ الثّاني، فتقدّمتْ إليهِ تلكَ المرأةُ، فسألها: « وأينَ الخصمُ؟ »

وكانَ خصمَها ابنُهُ العبّاسُ، وكانَ واقفاً خلفَهُ، فقالتْ:

« الواقِفُ علـى رَأْسِكَ يا أَمِيرَ ٱلْمُؤْمنـينَ » . (وأَومَأَتْ بِخَجَلٍ إليهِ) .



فقالَ ٱلمَأْمونُ لِرَئيسِ ٱلحُجَّابِ « خُذْ بِيَدِهِ ، فأَجْلِسْهُ معَها مَجْلِسَ ٱلخُصومِ . »

وجَعَلَ كَلامُها يعْلو كَلامَ ٱلعبَّاسِ ، فقالَ لها رَئيسُ ٱلحُجَّابِ : « يا هٰذه ! إنَّكِ بَيْنَ يَدَيْ أَميرِ ٱلمُؤْمنينَ ، وإنَّكِ تُكَلِّمينَ ٱلأَميرَ ، فغُضِّي من صَوْتِكِ . »

فأَجابَهُ ٱلمأْمونُ : « دَعْها ، فإنَّ ٱلحقَّ أَنطقَها وأَخْرَسَه . »

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

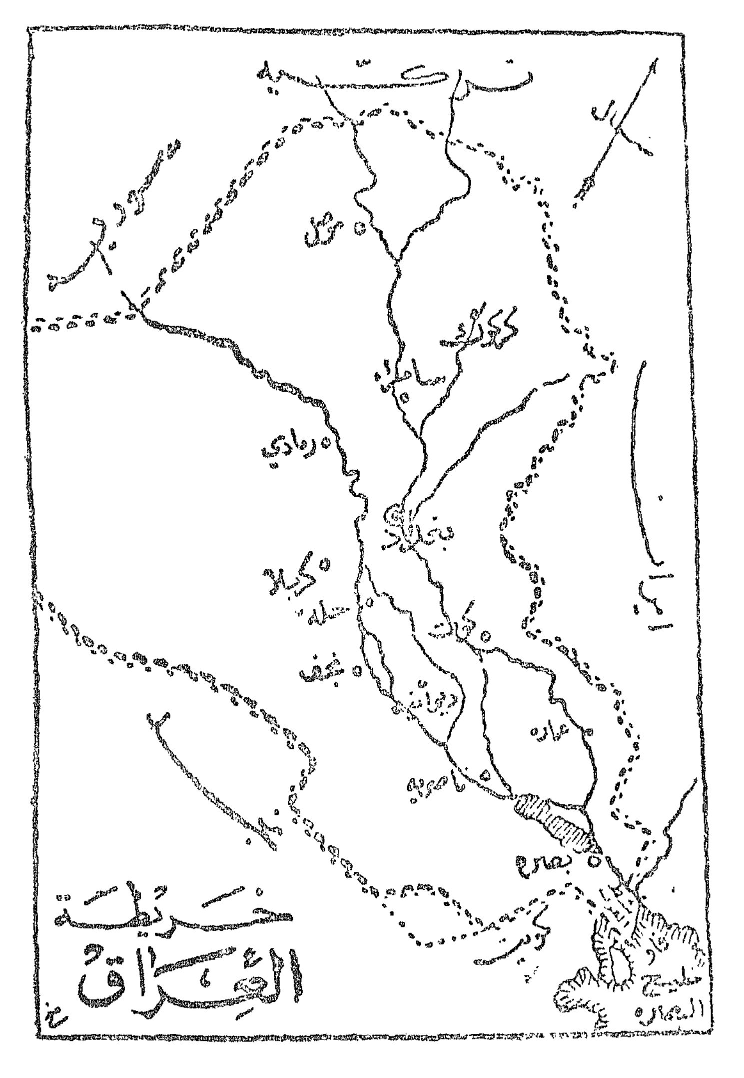
[illegible]

[illegible]
[illegible]

الاستظهار

يا بلادي

لجميل صدقي الزهاوي



يا بلادي يا بلادي حبّذا أنتِ بلادا

لكِ أخلصتُ ودادي فاقبلي مني الودادا

***

أنتِ إن ثارتْ شجوني لي بسلوانٍ كفيلَهْ
أنتِ إن أغفتْ عيوني مهدُ أحلامي الجميلَهْ

***

منكِ لحمي وعظامي ودمٌ يسقي عروقي
بكِ قد نلتُ مرامي فيكِ قد صنتُ حقوقي

***

فيكِ أمجادُ جدودي تتراءى نيّراتِ
منكِ أحرزتُ وجودي بكِ قد نلتُ حياتي

***

أنا نبتٌ بثرى [illegible] أنتِ لي أمٌّ حنونُ
أنا حرٌّ أنا حرٌّ لكِ أرعى وأصونُ

***

إسعدي أنتِ فإني لكِ أرضى بشقائي
بكِ أشدو وأغني في صباحي ومسائي

المحادثة

١ – هل اغتربت مع أحد من أهلك عن بلادك ؟

٢ – أين يقع العراق وماذا يحده ويجاوره من البلاد العربية ؟

٣ – كم لواء في العراق ، وما أسماؤها ؟

٤ – ما اسم عاصمة العراق ؟

٥ – ما اسم بلدتك ؟

٦ – صف بلدتك ، أفي سهل هي أم في جبل ؟ كيف هواؤها ؟ ما حاصلاتها ؟ هل فيها حقول كثيرة ومتنزهات جميلة ؟ صف لنا ذلك .

٧ – لماذا تحب بلادك وتفضلها على سواها ؟ وما الذي تتمناه لها ؟



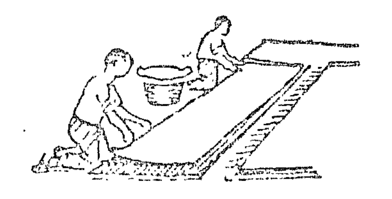
استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

حبذا . أخلصت . ودادي . ثار الشجون . أغفت . السلوان . المهد . يسقي الاحداث . نخرات . أحرز . صان . نجل . بر . أصون . يشدو .

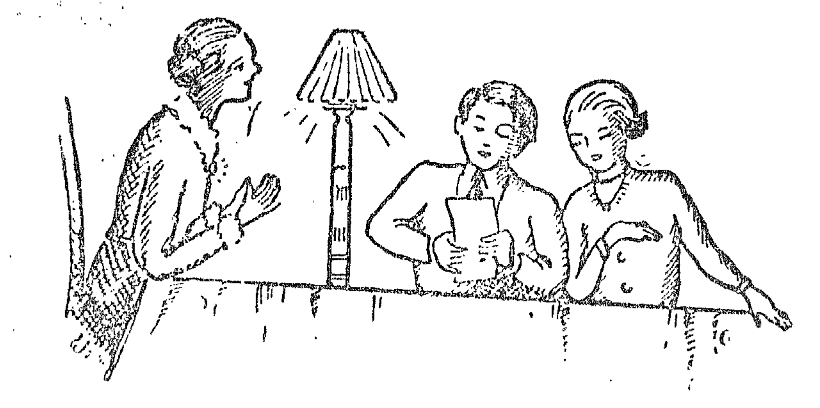
٢ – ميز في الكلمات الآتية بين الاسم والفعل والحرف :

أخلص . قد . دم . حياة . نجل . أصون . في صباح .

٣ – ادخال (ال) على الأسماء الآتية وتلفظ بها : (علم . جهل . شمس . قمر . دار نار) .



قيس يكتب رسالة إلى أبيه



قيسٌ ، ولدٌ ذكيٌّ مُخلصٌ في عملِهِ ، محبوبٌ من أهلِهِ ومعلّميهِ . جلسَ ليلةَ العيدِ مع أختِهِ سلمى ، فتذكّرا أباهما ، وكانَ في مدينةِ البصرةِ يتكسّبُ بالتجارةِ لأهلِهِ . فاقترحتْ سلمى على قيسٍ أنْ يكتبَ عن الأسرةِ رسالةً إلى أبيهما ، فلبّى قيسٌ ما طلبتْ أختُهُ سلمى ، وكتبَ هذهِ الرسالةَ إلى أبيهِ :

بغداد : ٣٠ شهر رمضان المبارك سنة ١٣٥٨

أبي العزيز :

إنّنا جميعاً في خيرٍ وعافيةٍ ، ولكنّ بُعدَكَ عنّا يبعثُ في نفوسِنا الوحشةَ . وقد كنّا نتمنّى أنْ تكونَ معنا هذهِ الليلةَ ،

فنأنسَ بِقُرْبكَ وعَطفِكَ . فَغداً اليَوْمُ الأَوّلُ من العِيدِ السّعيدِ ، وستَذْهَبُ في صَباحِهِ إلى بَيْتِ جدّتي لِزيارَتِها ومُعايدتِها ، وهٰذه هي المرّةُ الأُولى التي تَذْهَبُ فيها لزيارَتِها في العيدِ ، وأنتَ لستَ معنا .

لقد زارنا عَمّي قَبْلَ أيّامٍ ، فبَشّرَنا بأنّكَ ستَقْدِمُ بعدَ شَهرٍ . ونَحْنُ نَنتَظِرُ قُدُومَكَ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ . إنّا مُشْتاقُونَ كُلَّ الاشْتِياقِ إلى رُؤْيَتِكَ ، فمَتى ألاّ تَطُولَ غَيْبَتُكَ يا ابتي !

وخِتاماً نَرْفَعُ إليكَ أرَقَّ التّهْنِئاتِ وأحْسَنَ التّحيّاتِ ، ونتمنّى لك عُمْراً طويلاً ، وتَوْفيقاً دائِماً ، وعيداً سعيداً .

قيس

فلمّا انْتهى قَيسٌ من كِتابةِ هٰذه الرّسالةِ ، قرَأها على أمّهِ زَيْنَبَ وأُخْتِهِ سَلْمَى ، فشَكَرَتاهُ ، وطَلَبَتا منهُ أنْ يُسْرِعَ في إيداعِها في صُنْدُوقِ البريد .

طابع
١٢ فلساً

الى حضرة الوالد السيد خالد البغدادي المحترم
العشار
البصرة

المحادثة

١ ــ من تذكر قيس وأخته سلمى ليلة العيد ؟

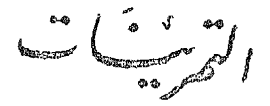
٢ ــ ماذا اقترحت سلمى على قيس أن يفعل ؟

٣ ــ ماذا كتب قيس الى أبيــه ؟

٤ ــ ماذا صنع قيس بعد انتهائه من كتابة الرسالة الى أبيه ؟

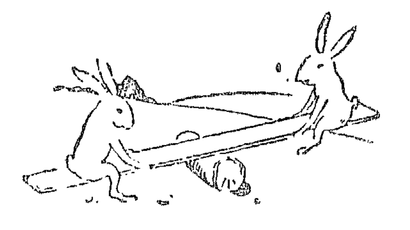
٥ ــ لخص الرسالة .

٦ ــ أكتب الى أحد أصدقائك أو ذوي قرابتك رسالة تهنئة بعيد الفطر .



استعمل كلا من الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

اقترح ، شكر ، مشتاق ، البريد ، الوحشة .



الأسد والأرنب

-١-

كانَ في قديمِ الدّهرِ أسدٌ يُسمّي نفسَهُ سُلطانَ الغابةِ ، وكانَ قويّاً تخافُهُ الحيواناتُ ، فكانَ يأكُلُ كُلَّ حيوانٍ تراهُ في طريقِهِ حينَ يجوعُ .

فدعا الثّعلبُ ذاتَ يومٍ حيواناتِ الغابةِ ، ليُبيّنَ لها خطرَ سُلطانِ الغابةِ . فلمّا حضرَتْ ، خطبَ فيها ، فطلبَ منها أنْ تُفكّرَ فيما يُنجيها من شرِّ الأسدِ . فتباحثَتْ في الأمرِ ساعةً حتّى استقرَّ الرّأيُ على أنْ تذهبَ جميعاً في المساءِ إلى الأسدِ في عرينِهِ .

فلمّا دخلَتْ عليهِ ، وجدَتْهُ جاثِياً تحتَ ظلِّ شجرةٍ عاليةٍ . نظرَ الأسدُ إلى الحيواناتِ ، فصرخَ في وجوهِها : « لماذا جئتُموني ؟ ماذا تُريدونَ ؟ أخبِروني سريعاً ! »

فتقدّمَ الثّعلبُ ، فقال : « يا سُلطانَ الغابةِ المعظّمَ ، لقد أتيناكَ راجينَ منكَ أنْ تنظرَ في أمرٍ يعنينا جميعاً . فأنتَ

تقتلُ مِنّا كُلَّ حَيَوانٍ تَراه في الطَّريقِ . وإذا بَقيتَ على هٰـذه الحالةِ ، فَستَقْتُلنا جَميعاً . »

فَغضِبَ ٱلأَسَدُ من كَـلامِ الثَّعلبِ . وقالَ لهُ بِحِـدةٍ :

« لا يُهمُّني هٰذا أبَداً ، أيُّها ٱلأَحمَقُ . »

فقـالَ الثَّعلبُ : « أتعْرِفُ ما سَيَحْدُثُ لكَ إذا قتلْتَنا جميعاً ؟ إنَّكَ ستَبْقى سُلطاناً ، ولٰـكنْ بغَـيرِ رَعيّةٍ . فهَلْ تُريدُ أنْ تكونَ سُلطاناً بغيرِ رعيّةٍ ؟ »

فقالَ ٱلأَسَدُ : « لا ! لا أُريـدُ أن أكُونَ سُلطـاناً بغيرِ رعيّةٍ ، ولٰـكن يَجِبُ أنْ آكُلَ . أليسَ كَذلكَ ؟ »

فقال الثَّعلبُ : « بَـلَى ، يا مَوْلاي ؛ هٰـذا صَحيحٌ . يجِبُ أنْ تأكُلَ طَعاماً . وهٰذا ما دَفَعَنا إلى أنْ نَجيءَ ٱلآنَ وعِنـدَنا رأيٌ نُريدُ أنْ نَذكُرَهُ لِمَوْلانا ٱلعَظيمِ . »

فهَدَأَ ٱلأسَـدُ ، وٱستَفْسَرَ من الثَّعلبِ قائـلاً : « وما الرَّأيُ الذي تَرَوْنَ ؟ »

قـالَ الثَّعلبُ : « اتَّفقْـنا أنْ نَقْتَرِعَ قُرْعَةً كُلَّ يومٍ ، فمَنْ وَقَعتْ عليهِ ، أتَى عَرينَكَ لِتأكُلَهُ ، دُونَ أنْ تَتْعبَ

نَفْسَكَ في ٱلبَحْثِ عن صَيْدٍ تفترِسُهُ !! »

فأعْجَبَهُ الرَّأْيُ ، وأمَرَ ٱلحَيَواناتِ أنْ تَبْدَأ بإنفاذِهِ من صَباحِ ٱلغَدِ .

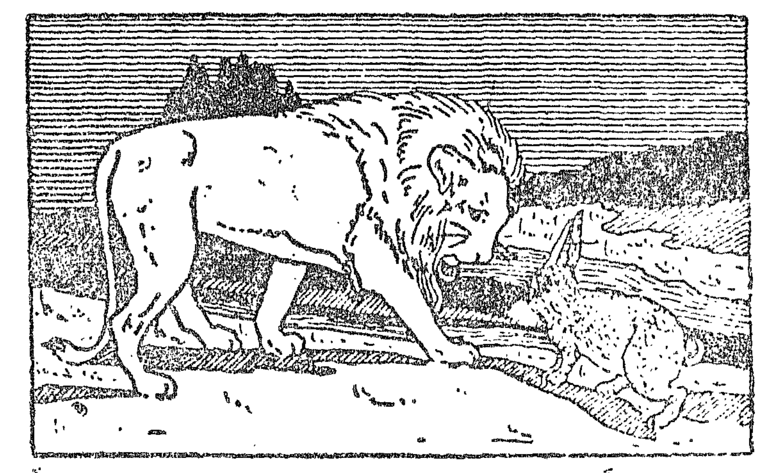
-٢-

وهكذا كانتِ ٱلحَيَواناتُ تَجْتَمِعُ كُلَّ يَوْمٍ ، فَتَقْتَرِعُ ، ويَذْهَبُ مَنْ تَقَعُ عليهِ ٱلقُرْعَةُ منها إلى ٱلأَسَدِ حتّى أصابت ٱلقُرْعَةُ ذاتَ يَوْمٍ ٱلأَرْنَبَ .

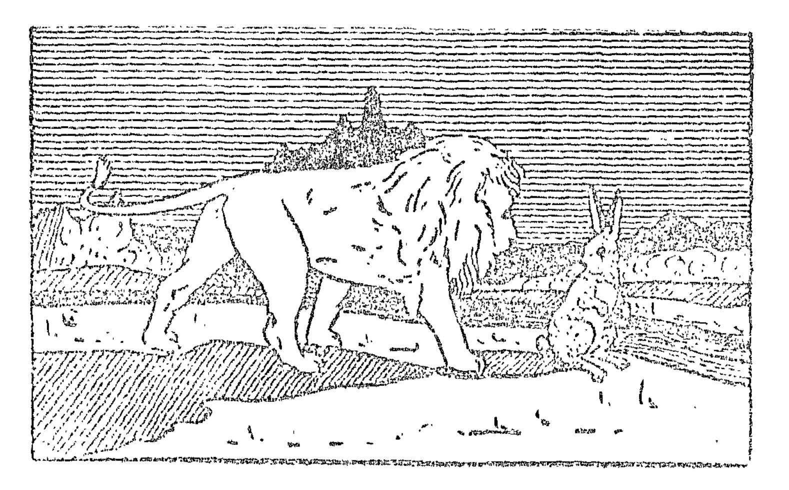
ففَكَّرَتْ في حيلةٍ تُنْجيها من الأَسَدِ ، فمَضَتْ إليهِ في عرينِهِ مُتأخِّرةً عن الميعادِ ، فصَرَخَ بها : « لِمَ تأخَّرْتِ ؟ ألا تَعْلَمينَ أنّي جائِعٌ ؟ » .

فقالَتْ لهُ بذِلَّةٍ وخُضوعٍ : « أنا أعلَمُ ذلكَ ، يا مولاي ، وإنّما أخَّرَني عنكَ أسَدٌ رأيتُهُ في طَريقي يدَّعي أنَّهُ

هوَ سُلطانُ ٱلغـابةِ . فلمَّا أخبَرْتُهُ أنكَ أنتَ سُلطـانُ ٱلغـابةِ ، ٱحتقَرَني ، وكـادَ يَفترِسُني لولا توسُّلي إليه . فهٰذا هو سَببُ تأخري . »



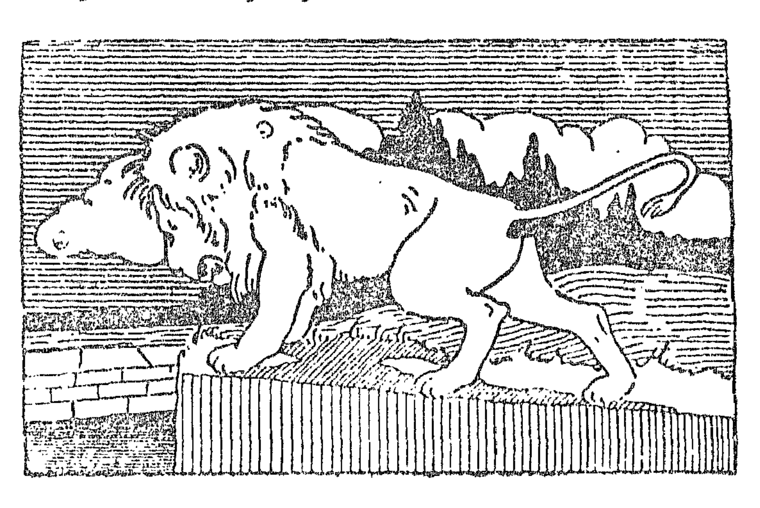
فغضِبَ ٱلأسدُ ممَّا سَمِعَ عن مُنافِسِهِ ، فقـالَ للأرْنب « تعالَيْ معي ، فأريني مَوْضِعَ هٰذا ٱلمُدَّعي . »



فٱنطلَقتِ ٱلارنَبُ تَقفِزُ أمـامَهُ ، وهو يَتْبَعُها ، حتى بَلغا

بئراً عميقة ، فأشارتِ الأرنبُ بأذُنِها إلى البِئرِ ، فرأى ظِلَّهُ في الماء ، فلَمْ يَشُكَّ في قولِ الأرنبِ ، فكَشَرَ عن أنيابِهِ ، وزَمْجَرَ ، وصاحَ صَيْحَةً هائلةً : « ستَعرِفُ يا هذا مَن هو سُلطانُ الغابةِ ! » ثُمَّ وَثَبَ عليهِ لِيُقاتِلَهُ ، فغَرِقَ في البِئرِ . وعادتِ الأرنبُ إلى الوُحوشِ وأعلَمَتْهُنَّ بغَرَقِهِ .

وهكذا نَجَتِ الحَيَواناتُ من ظُلمِهِ بحِيلةِ الأرنبِ .



المحادثة

١ – لماذا اجتمعت الحيوانات ؟

٢ – من الذي جمع الحيوانات ؟

٣ – ماذا قال الثعلب للاسد ؟

٤ – بماذا رد الاسد على قول الثعلب ؟

٥ – على أي أمر اتفقت الحيوانات ؟

٦ – أذكر حيلة الأرنب .

التمرينات

١ – استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

النمر ، تباحث ، استقر الرأي ، العرين ، جاث ، افترس ، أعجب ، قزم ، يدعى ، احتقر ، كشر ، زمجر .

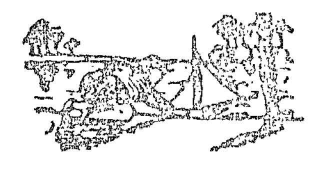
٢ – أكمل الجمل الآتية :

أ – تعالي معي فأريني ... هذا ...

ب – كان في قديم ... أسد يسمى ... سلطان ...

ج – قال الأسد ... لايعنيني هذا ... أيها ...

د – فقال الثعلب : لقد ... أن تقترع ... كل يوم ، ممن وقعت أتاك ... لتأكله .



استظهار

الفَلّاح

محمد الهراوي



أَنَا ٱلْفَتَى ٱلْفَلَّاحْ	فِي صَنْعَتِي ٱلْفَلَاحْ
مِثْلُ ٱلْيَرَاعِ فَأْسِي	وَٱلْحَقْلُ مِثْلَ ٱلطِّرْسِ
وَٱلْمَاءُ فِي ٱلْقَنَاةِ	مِدَادُ مَزْرُوعَاتِي
وَٱلشَّجَرُ ٱلْمَسْطُورُ	كِتَابِيَ ٱلْمَنْشُورُ
فَلْيَدْرِ قَوْمِي مَنْ أَنَا	أَنَا لَهُمْ رَأْسُ ٱلْغِنَى
أَرْضِي وَفَأْسِي وَيَدِي	هُنَّ حَيَاةُ ٱلْبَلَدِ

المحادثة

١ ـ ما معنى البيت الثاني ؟

٢ ـ هل تحب أن تكون فلاحا ؟ ولماذا ؟

٣ ـ هل لك حديقة تعتني بها ؟

التمرينات

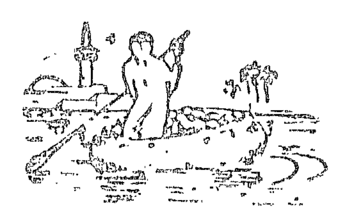
استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

١ ـ الفلاح ، اليراع ، الفأس ، الحقل ، الطرس ، القناة ، المداد ، الشجر ، المسطور .

٢ ـ أدخل (ال) على ما يأتي من الاسماء ، وميز بين الحروف التي تظهر معها لام (ال) في اللفظ والتي لاتظهر معها لام (ال) في اللفظ :

فتى . صفحة . يراع . طرس . شجر . مداد . فتى . قمر . حقل . سماء .

٣ ـ أذكر الحروف التي تشدد اذا سبقت (بأل) ، والحروف التي تبقى مخففة ؟



ليلى والذئب

ليلى تلميذةٌ مُجتهدةٌ محبوبةٌ ، تُسرعُ إلى البيتِ كلَّ يومٍ بعدَ انتهاءِ الدروسِ في المدرسةِ : لِتُعاونَ أمَّها في شؤونِ البيتِ . رجعتْ بعدَ ظهرِ يومٍ إلى البيتِ ، فرأتْ كعكاً كثيراً على المائدةِ ، فسألتْ أمَّها : « لِمَنْ صنعتِ هذا الكعكَ يا أماهُ ؟ »

قالت : « صنعتُ هذا الكعكَ لجدَّتكِ يا عزيزتي ! فهلْ تحبّينَ أنْ تذهبي بهِ إليها ؟ »

قالتْ ليلى : « نعمْ ، يا أمي العزيزةَ ! سأذهبُ لأسلِّمَ عليها ، وآخذُ الكعكَ معي إليها . »

وسارتْ ليلى وحدَها في الطريقِ ، وكانَ الطريقُ خالياً من الناسِ ، وإذا بذئبٍ خبيثٍ يفاجئُ ليلى الصغيرةَ ، فيسألُها : « أينَ تذهبينَ يا عزيزتي الصغيرةَ ؟ » .

قالتْ ليلى : « أنا ذاهبةٌ إلى جدَّتي العجوزِ ، لأسلِّمَ عليها ، وأعطيَها هذا الكعكَ اللذيذَ الذي صنعتْهُ أمي لها . »

قالَ الذئبُ : « وأينَ تقيمُ جدَّتُكِ العجوزُ ؟ »

قالتْ لَيْلَى : « إنها تسكُنُ في ذلكَ البَيتِ الأبيضِ الذي تراهُ في آخرِ هذا الطَّريقِ . »



فنظرَ الخبيثُ الى المَنزلِ الذي اشارتْ إليهِ لَيْلَى ، فعرفَهُ ، فقالَ لها :

« إذا دَخلْتِ على جدَّتِكِ ، فسلِّمي لي عليها كثيراً ، وقولي لها : « إنَّ ابنَ أخيكِ مُشتاقٌ إليكِ كثيراً . »

وأسرعَ إلى الدَّارِ من طريقٍ آخرَ ، فوصَلَ إليها قَبْلَ أنْ تَصِلَ إليها لَيْلَى ، فوجَدَ البابَ مَفْتوحاً ، فدخَلَ الدَّارَ وهَجَمَ على جَدَّةِ « لَيْلَى » العجوزِ ، فافترَسَها ، ولَبِسَ ثيابَها

١٢٢٣٢

ونامَ في ٱلفِراشِ . ولمّا وَصلَتْ لَيْلَى إلى دارِ جَدَّتِها ، نادَتْ بأعْلَى صَوتِها :

« جدَّتي ، جَدَّتي ! إفْتَحِي ٱلبابَ يا جَدَّتي ! لقد أرسَلتني أمّي بهٰذا ٱلكَعْكِ إليك . »

فقالَ لها الذِّئبُ ٱلخَبِيثُ بصَوْتٍ خافِتٍ :

« أُدْخُلِي يا عزيزتي لَيْلَى ، فإنَّ ٱلبابَ مَفْتُوحٌ . »

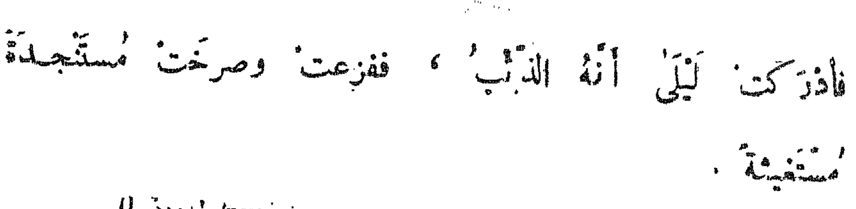
فدخَلَتْ لَيْلَى الدّارَ ، وظَنَّتْ أنَّ جَدَّتَها ٱلعجوزَ مُضْطجِعَةٌ في سَرِيرِها لِتَرْتاحَ ، فأسرَعتْ إليها فَرِحَةً ضاحِكَةً لِتُعطِيَها ٱلكَعْكَ ، وهِيَ تَقُولُ لها : « خُذِي هَذا ٱلكَعْكَ يا جَدَّتي ، إنَّهُ كَعْكٌ لَذِيذٌ صَنَعَتْهُ لكِ أُمّي . »

فقالَ الذِّئبُ ٱلخَبِيثُ : « ضَعِي ٱلكَعْكَ هُناكَ يا لَيْلَى ! وتعالَيْ نامي مَعِي يا ٱبْنَتِي ٱلحبيبةَ . »

فَوَضَعَتْ لَيْلَى ٱلكَعْكَ على ٱلمائِدَةِ ، وذَهَبَتْ إلى ٱلفِراشِ ، فَلاحَتْ لها أَسْنانُ الذِّئبِ الطَّويلةُ ، فظَنَّتْها أسنانَ جَدَّتِها ، فتَعَجَّبَتْ مِمّا رَأَتْ ، وقالتْ :

« ما بالُ أسنانِكِ طويلةً يا جَدَّتي ؟ »

فقالَ لها الذِّئبُ بصَوْتٍ مُخِيفٍ : « لِآكُلَكِ بها ! »



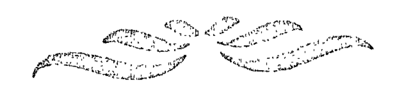
فأدركتْ لَيْلَى أنّهُ الذّئبُ ، ففزعتْ وصرخَتْ مُستَنجِدَةً

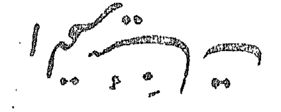
مُستَغيثةً .



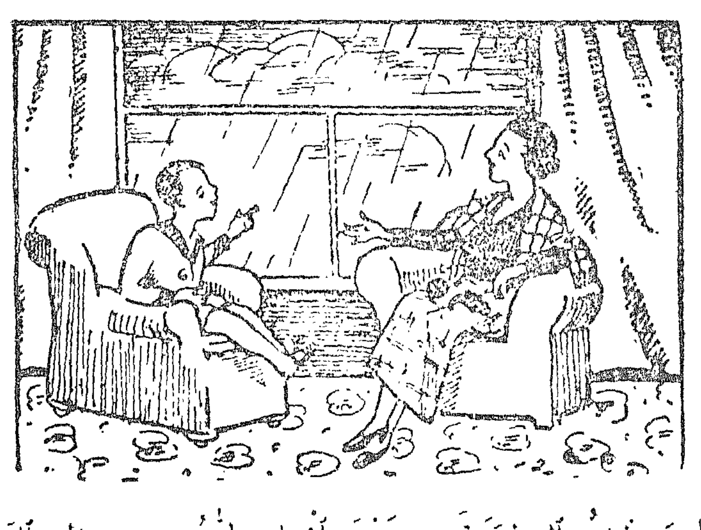
وكانَ خالُها قدِ اشتاقَ إلى أمّهِ في ذلكَ اليومِ ، فأتى







المطر



غادرَ نِزارُ ٱلمدرَسَةَ — بَعْدَ ٱنْتِهاءِ الدُّرُوسِ — إلى ٱلبَيتِ ، وكانَ ٱلمَطرُ يَنزِلُ من السَّماءِ بغَزارةٍ ، ولَولا مِظلَّتُهُ الصَّغيرةُ لاَبْتَلَّتْ مَلابِسُهُ . فلمَّا بلَغَ ٱلبَيْتَ ، وَجَدَ أُمَّهُ جالِسةً إلى النَّافذةِ ، فحَيَّاها ، وجَلَسَ تُجاهَها .

رَأى نِزارٌ ، وهو جالسٌ قُرْبَ أُمِّهِ ، غُيُوماً سُوداً آتيةً من مَكانٍ بعيدٍ ، والرِّياحُ تَهُبُّ بِشِدَّةٍ ، والمَطَرُ يَنزِلُ بكَثْرةٍ ، فَسَأَلَ أُمَّهُ : « كَيفَ يَنزِلُ ٱلمطرُ يا أُمَّاهُ ؟ »

فقالت لهُ : « فَكِّرْ قليلًا ، يا ولدي العَزيزَ ، وحاوِلْ أنْ تُجيبَ أنتَ عن سُؤالِك . »

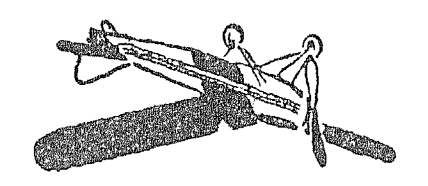
إلى أعلى ، كما يحدث حين يغلي الماء في القدر ، ثمّ يتجمّع بعضه إلى بعض ، وتتكوّن منه هذه الغيوم . »

ففرح نزار بما سمع من أمّه من الحديث ، ولكن خطر بباله حالاً أن يسألها هذا السؤال المهمّ ، فقال لها :
« ولماذا ينزل المطر في الشتاء ، ولا ينزل في الصّيف ؟ »

فقالت له : « إنّ الجوّ في الشّتاء بارد ، يا بنيّ ، وبرودته تحوّل الغيوم التي ترى بعضها في السّماء إلى قطرات من الماء فتسقط مطراً . أمّا في الصّيف ، فإنّ الجوّ حارّ ، والحرارة ينشأ عنها عادة تبخّر المياه ، ولكنها تمنع الأبخرة أن تتكاثف ، فلذلك لا يسقط المطر في الصّيف إلّا نادراً . »

فعرف نزار من شرح أمّه كيف ينشأ المطر ، وكيف ينزل . ففرح كثيراً ، وقال لها : « شكراً لك يا أمّاه ؟ لقد عرفت الآن كيف ينشأ المطر . »

فسرّ أمّه ذكاؤه ، وحسن أسئلته ، وأوصته أن يسأل معلّمه أيضاً عن كلّ ما يعنّ له من الأمور التي يجهلها : ليصحّ فهمه ، ويكثر علمه ، ويبلغ منازل الرّجال .





الأرنب المخادع *

خرجَ يوماً أرنبٌ إلى النّهرِ ، فرأى في الماء فرسَ النّهر ، وعلى الضّفّةِ بينَ الأشجارِ فيلاً . فقالَ لفرسِ النّهرِ : « تعالَ نلعبْ لعبةَ شدِّ الحبلِ : أنا أمسكُ هذا الحبلَ من أحدِ طرفيهِ ، وأحاولُ جرّكَ إلى اليابسةِ ، وأنتَ تمسكُهُ من الطّرفَ الآخرِ ، وتحاولُ جرّي إلى الماء . »

قالَ فرسُ النّهرِ : « أراكَ تمزحُ أيّها الأرنبُ الصّغيرُ ، فأينَ وزنُكَ من وزني ، وقوّتُكَ من قوّتي ؟ »

قالَ الأرنبُ : « هو الخوفُ يمنعُكَ من اللّعبِ معي ، فاشجعْ ياهذا ، وتعالَ نتجاذبْ هذا الحبلَ ، والمغلوبُ يدعو الغالبَ الى وليمةٍ على ضفّةِ النّهرِ . »

فقبِلَ فرسُ النّهرِ ما اقترحَ عليهِ الأرنبُ ، وانطلقَ الأرنبُ ليدبّرَ الحيلةَ . فذهبَ إلى الفيلِ ، فقالَ له :

* من أطفال العالم بتصرف قليل

« تَعالَ ، يا صاحبي نَلعبْ هٰذه اللُّعبةَ المُسَلِّيةَ . أَمْسِكْ هٰذا الحَبْلَ من هذا الطَّرَفِ ، وأنا أُمسِكُهُ من الطَّرَفِ الآخَرِ ، وأَعْدُو إلى النَّهْرِ ، ثُمَّ نتجاذَبُهُ فأُحاوِلُ جَرَّكَ إلى الماء وتُحاوِلُ جَرِّي إلى اليابِسَةِ . »

قالَ الفيل : « لا شكَّ أَنَّك تَهْذِي ، أَيُّها الأَرْنَبُ الصَّغيرُ . فأَيْنَ جِسْمُكَ من جِسْمي ، وقُوَّتُكَ من قُوَّتي ؟ »

قالَ الأَرْنَبُ : « لا رَيْبَ أَنَّكَ خائِفٌ ، فاطْرُدْ عنكَ الخوفَ يا أخي ، وتَعالَ نَتَسَلَّ بهٰذه اللُّعبةِ ، وإذا شِئْتَ ، فالمغلوبُ يدعُو الغالبَ إلى وَليمةٍ فاخرةٍ على شاطِئِ النَّهْرِ . »

فقَبِلَ الفيلُ بذٰلكَ ، فناوَلَهُ الأَرْنَبُ طَرَفَ الحَبْلِ ، وأَخَذَ بيدِهِ الطرَفَ الآخَرَ ، وقالَ للفيلِ : « إِصْبِرْ رَيْثَما أَصِلُ إلى النَّهْرِ ، وأَهْتِفُ بأَنِّي حاضِرٌ ، فَتَجْذِبُني بكُلِّ قُوَّتِكَ . »

وَخَفَّ الأَرْنَبُ إلى قَرَسِ النهرِ ، فناوَلَهُ طَرَفَ الحَبْلِ ،

وقالَ لهُ : « تمهَّلْ عليَّ قليلًا حتّى أصِلَ إلى مكاني ، فاهتِفْ بأنّي حاضرٌ ، فتَجذبني بكُلِّ قُوّتِكَ . »

وذهبَ ٱلأرنبُ ٱلمُحتالُ عنهُ ، فٱختبأ بينَ ٱلحشيشِ في مكانٍ مُتوسِّطٍ ، ونادى بأعلى صوتِهِ : « حاضر »



فما سمعَ ٱلفيلُ وفرسُ ٱلنّهرِ هُتافَهُ « حاضر » حتّى تجاذبا ٱلحَبلَ من مكانَيهِما ، وكُلٌّ منهُما يَظُنُّ أنّهُ يُجاذِبُ صاحِبَهُ ٱلأرنبَ ، وجلسَ ٱلأرنبُ ٱلخبيثُ يَضحكُ منهما حتّى كادَ يُغمى عليهِ من ٱستغراقِهِ في ٱلضَّحِكِ . وما زالا يتجاذبانِ حتّى تعِبا وملّا ، فرَمَيا بٱلحَبلِ إلى ٱلأرضِ .

[illegible]

٣ - لخص المحاورة التي دارت بين الأرنب والفيل .

٤ - أين اختبأ الأرنب بعـــد أن سلم الى فرس النهر طرف الحبل والى الفيل الطرف الآخر ؟

٥ - ما فعل فرس النهر والفيل بعد ان تعبا من جر الحبل ؟

٦ - هل نجحت حيلة الأرنب ؟

٧ - لخص الحكاية .

التمرينات

١ - استعمل هذه الكلمات في جمل مفيدة :

اليابسة ، انطلق ، اشجع ، الخبيث ، استغراق ، خف .

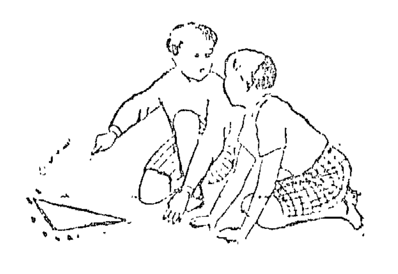
٢ - اكمل الجمل الآتية :

أ - خرج الأرنب ... يوم ... ايام الصيف الى ... ليشرب منه

ب - فقبل فرس النهر ما اقترح عليه ... وانطلق ... ليدبر ...

ج - ثم خف ... الى الفيل وهو ... وقال له .

د - قال الفيـــل ... لاشك في ... يا صاحبي بارك الله فيـــك .. من حيوان صغير ... كبير ...



الاستظهار

العندليب

لمعروف الرصافي

سمعتُ شعراً للعندليبِ … تلاهُ فوقَ الغصنِ الرطيبِ
إذْ قالَ : « نفسي نفسٌ رفيعهْ … لم تهوَ إلّا حُسنَ الطبيعهْ
عشقتُ منها حسنَ الربيعِ … أحسِنْ بذاكَ الحُسنِ البديعِ !
فالعيشُ عندي فوقَ الغصونِ … لا في قصورٍ ولا حصونِ
أطيرُ فيها من فرطِ وجدي … من غصنِ وردٍ لغصنِ وردِ
وفي فروعِ الأشجارِ بيتي … فالظلُّ فوقي والزهرُ تحتي
فسلْ نسيمَ الأسحارِ عنّي … كمْ هزَّ عطفَ الأغصانِ لحني
يا قومُ ، إني خُلقتُ حرّا … لمْ أرضَ إلّا الفضا مقرّا
فإنْ أردتمْ أن تؤنسوني … ففي المباني لا تحبسوني
وإنْ أردتمْ أنْ تُنطِقوني … فأطلقوني ، فأطلقوني . »

المحادثة

١ ـ أي الأطيار يشبه العندليب ؟
٢ ـ أين تفضل العنادل أن تعيش ؟ لماذا ؟

٣ ـ أين يبني العندليب عشه ؟

٤ ـ ماذا يعشق العندليب ؟ لماذا ؟

٥ ـ سم الأطيار التي يربيها الناس في البيوت لحسن أصواتها .



١ ـ انتخب عشر كلمات من هذه القطعة على أن تكون خمس منهـــا أفعالا والخمس الأخرى أسماء .

٢ ـ ثن هذه الاسماء واجمعها :

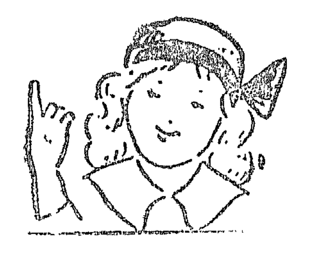
العندليب ، نفس ، غصن ، حر .

٣ ـ أذكر مفردات الجموع الآتية :

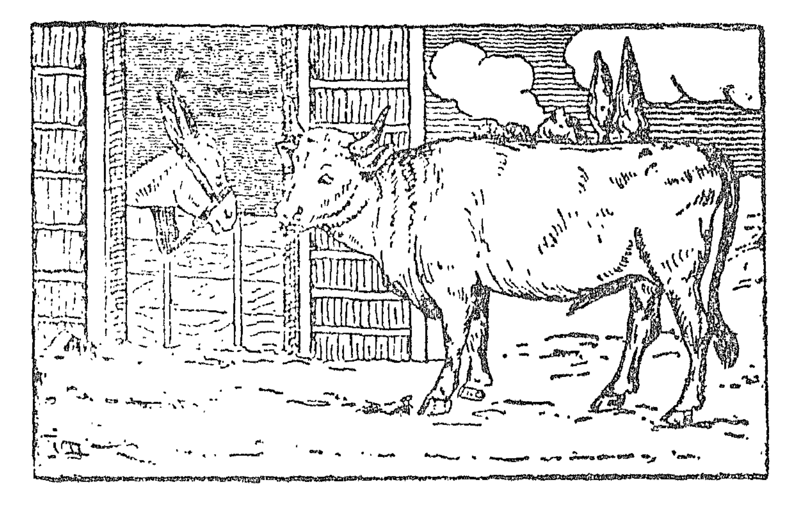
الحصون ، الفروع ، الأشجار ، الأسحار ، المباني .

٤ ـ استعمل هذه الكلمات في جمل مفيدة :

العندليب ، الرطيب ، يهوى ، فرط الوجـد ، فروع الأشجار ، البديع ، الحصون ، المقر ، يؤنس ، نسيم الاسحار .



الحمار والثور



زَعَموا أَنَّهُ كانَ لِبَعْضِهِمْ حِمارٌ أَراحَهُ حَتّى أَبطَرَتْهُ الرّاحَةُ، وثَورٌ أَتْعَبَهُ حَتّى أَذَلَّهُ التَعَبُ. فشكا الثَّوْرُ أَمْرَهُ يوماً إلى الحِمارِ وقالَ لَهُ: «هَلْ لَكَ يا أَخي أَنْ تَنصَحَني بِما يُريحُني مِن تَعَبي هذا؟»

فقالَ لهُ الحِمارُ: «تَمارَضْ، ولا تَأْكُلْ عَلَفَكَ. فإذا كانَ الصَّباحُ ورآكَ صاحِبُنا هكذا، تَرَكَكَ ولم يأْخُذْكَ للحِراثَةِ، فَتَسْتَريحُ!»

قالوا: «وكانَ صاحِبُهُما يَعْقِلُ لِسانَ الحَيَواناتِ، فَفَهِمَ ما دارَ بَيْنَهُما مِنَ الحَديثِ!»

ثُمَّ إنَّ الثَّوْرَ أَخَذَ بِنَصِيحَةِ الحِمارِ ، وعَمِلَ بها . ولَمَّا أَقْبَلَ الصَّباحُ ، حَضَرَ صاحِبُهُما فَرأَى الثَّوْرَ غيرَ آكِلٍ عَلَفَهُ ، فتَرَكَهُ ، وأَخَذَ الحِمارَ بَدَلَهُ ، وحَرَثَ عليهِ كُلَّ ذَلكَ اليَوْمِ حَتّى كادَ يَمُوتُ تَعَباً . فَنَدِمَ الحِمارُ على نَصِيحَتِهِ للثَّوْرِ . ولَمَّا رَجَعَ عِنْدَ المَساءِ ، قالَ لهُ الثَّوْرُ : « كَيْفَ حالُكَ يا أَخي ؟ »

فقالَ : « بِخَيْرٍ ، غيرَ أَنّي سَمِعْتُ اليَوْمَ عنكَ ما هالَني . »

فقالَ الثَّوْرُ : « وما ذاكَ ؟ »

قالَ الحِمارُ : « سَمِعْتُ صاحِبَنا يَقولُ : « إذا بَقِيَ الثَّوْرُ هكذا مَرِيضاً ، وَجَبَ ذَبْحُهُ لِئَلّا نَخْسَرَ ثَمَنَهُ . »

فالرَّأْيُ الآنَ أنْ تَرْجِعَ إلى عادَتِكَ ، وتأْكُلَ عَلَفَكَ ، خَوْفاً مِنْ أنْ يَحِلَّ بكَ هذا الأَمْرُ العَظِيمُ . »

فقالَ لهُ الثَّوْرُ : « صَدَقْتَ » . وقامَ فَوْراً إلى عَلَفِهِ ، فأَكَلَهُ .

فعِنْدَ ذَلكَ ضَحِكَ صاحِبُهُما .

ومَنْ كانَ قليلَ الرَّأْيِ عَمِلَ ما كانَتْ عاقِبَتُهُ وَبالاً عليهِ .

المحادثة

١ – ماذا شكا الثور الى الحمار ؟

٢ – ماذا قال الحمار للثور ؟

٣ – هل عمل الثور بما نصحه به الحمار ؟

٤ – ما الذي عمله الرجل لما رأى الثور متمارضا ؟

٥ – ماذا قال الحمار للثور عند المساء ؟

٦ – هل ندم الحمار على نصيحته للثور ، ولماذا ؟

٧ – كيف تخلص الحمار مما وقع فيه ؟

٨ – ما الفكرة الاساسية في الحكاية ؟

التمرينات

١ – استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

زعم ، أبطرته ، تمارض ، علف ، هالني ، فورا ، وبالا .

٢ – أكمل هذه الجمل :

أ – زعموا أنه كان ... حمار أبطرته ...

ب – شكا الثور ... يوما الى ... وقال له : « هـــل لك ...
أن تنصحني ... يريحني ... تعبي ... ؟ »

ج – ثم ان ... أخذ بنصيحة ... وعمل ...

د – ولما رجع عند ... قال ... الثور : « كيف ... يا أخي ؟ »



الأميرة والأقزام السبعة

— ١ —

بَيْنَما المَطَرُ يَنْزِلُ ، والجَليدُ يَتَساقَطُ ، جَلَسَت ٱلمَلِكَةُ ٱلعاقِلَةُ بجانِبِ شُباكٍ من خَشَبِ ٱلأَبَنُوسِ ، تَخيطُ لها ثَوْباً ، وإذا بالإِبْرَةِ جَرَحَتْ إِصْبَعَها ، فَسقَطَ الدَّمُ عَلى ٱلجَليدِ ، فَنَظَرَتْ إليهِ ٱلمَلِكَةُ مُتأَمِّلَةً ، وقالتْ : « لَيْتَ لي بِنْتاً بَيْضاءَ مِثْلَ هٰذا الجَليدِ ، ولها خدانِ أَحْمَرانِ مثلُ هٰذا الدَّمِ ٱلأَحمَرِ ، وشَعْرٌ أَسْوَدُ كَخَشَبِ ٱلأَبَنُوس ! » . ولٰكنَّ ٱلمَلِكَةَ لم يُكْتَبْ لها أَنْ تَعيشَ طويلًا ، فماتَتْ على أَثَرِ ٱلوَضْعِ .

وبَعْدَ حِينٍ تَزَوَّجَ ٱلمَلِكُ بسَيِّدةٍ جميلةٍ جداً ، ولٰكنَّها كانَتْ مُعْجَبَةً بِنَفْسِها ، مغرورةً بجَمالِها ، وكانَتْ تَكْرَهُ أَنْ تَسْمَعَ أحداً يَقُولُ إِنَّ هُنالِكَ مَنْ هي أَجْمَلُ منها . وكانَتْ تَمْلِكُ مِرآةً مَسْحُورةً عجيبةَ الشَّأْنِ ، تَقِفُ كُلَّ

يوم تجاهَها وتسأَلُها : « أيّتها ٱلمِرآةُ ! هَـلْ لكِ أن تُخبِريني بأَجمَلِ ٱمْرَأَةٍ ؟ »



فتُجيبُهـا المِرآةُ : « ٱلمَلِـكَةُ ٱلعظيمـةُ أَجمَلُ ٱمْرَأَةٍ في ٱلعـالَم . » فتَفرَحُ حِـين تَسْمَعُ ذلكَ ، لِأَنّ ٱلمِرآةَ كانتْ دائِما تنطق بالصّدقِ .

ولم تُلاحِظِ ٱلمَلِكَةُ ٱلأَميرَةَ ٱلصّغيرَةَ « قَطْرَ النَّـدَى » ، وهيَ تَزدادُ جمـالاً كلَّ يَوْمٍ حتّى أَصبَحتْ بَعْدَ قَليلٍ أَجمَلَ من ٱلمَلِـكَةِ بِكَثيرٍ .

وَوَقَفَت ٱلمَلِـكَةُ كَعادَتِها تُجاهَ ٱلمِرآةِ في يَوْمٍ من ٱلأَيّامِ وسَأَلَتْها كعادَتِها : « أيّتُها ٱلمِرآةُ ، مَنْ أَجمَلُ نساءِ ٱلعالَمِ ؟ »

فقالَتِ ٱلمِرآةُ : « أيّتُها ٱلمَلِـكَةُ إنّكِ لَجَميـلَةٌ ، ولكنّ ٱلأميرةَ الصّغيرةَ أَجملُ منكِ . »

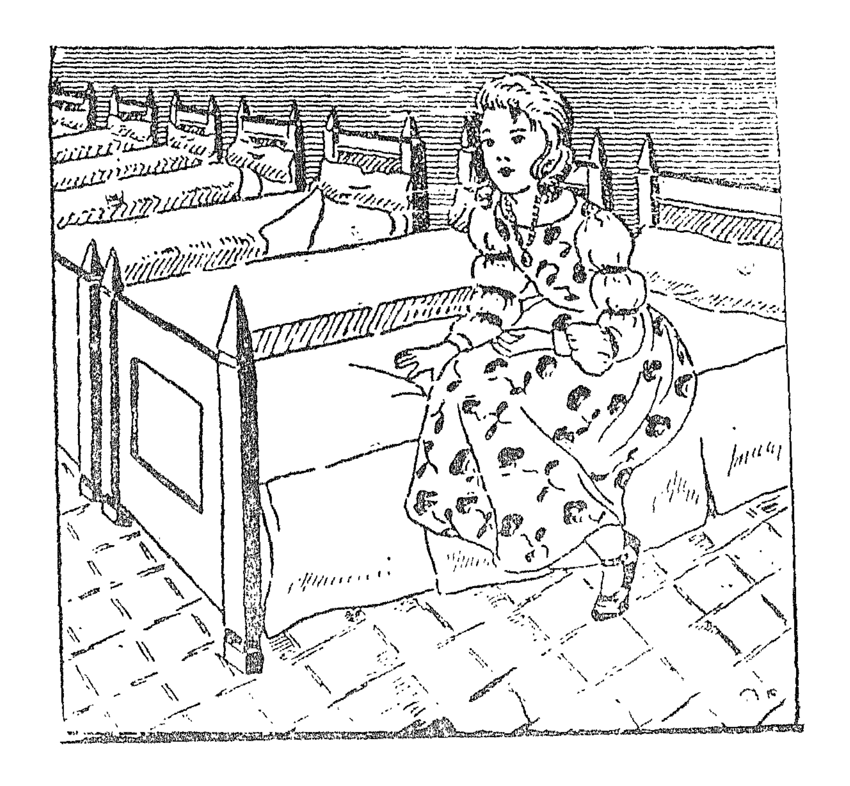
فغضبتِ ٱلملكةُ جِدًّا حتى صارتْ لا تُطيقُ أنْ تنظرَ إلى « قطرِ النّدى » من شِدّةِ غيرتِها . وفكّرتْ في وسيلةٍ للخلاصِ منها ، فأتتْ بصيّادٍ ، وقالتْ لهُ : « خُذْ هذهِ ٱلبِنْتَ ، وٱقتُلْها ، فأنا لا أُطيقُ رُؤْيتَها . »

فأطاعَ الصيّادُ أمرَ ٱلملكةِ ، وأخذَ ٱلأميرةَ الصغيرةَ إلى جهةٍ خاليةٍ ، وأخرجَ سِكّيناً ليذبحَها ، فبكتْ وتوسّلتْ له أنْ يُخلّيَ سبيلَها ، ووعدتْهُ أنْ تذهبَ وتعيشَ في ٱلغابةِ ، فخلّى الصيّادُ سبيلَها ، ثُمّ أخذَها إلى غابةٍ كثيفةٍ ، وتركَها فيها وحدَها .

— ٢ —

فلمّا رأتِ ٱلأميرةُ الصغيرةُ نفسَها وحيدةً ، أخذَها ٱلخوفُ وصارتْ تبحثُ في ٱلغابةِ عن مأوىً تطمئنُّ فيهِ ، فرأتْ بعدَ جهدٍ منزلاً صغيراً ، فدخلَتْهُ ، فوجدتْ أثاثَهُ كُلَّها صغيرةً ولكنّها نظيفةٌ وجميلةٌ ، ورأتْ في غُرفةٍ منهُ مائدةً عليها سبعةُ أطباقٍ ، وبجانبِ كُلِّ طبقٍ سِكّينٌ وملعقةٌ

وَشوكةٌ وكُوبٌ . ثُمَّ وَجدَتْ في غُرْفَةٍ أُخرى سَبْعَةَ أَسِرَّةٍ صغيرةً ، كُلُّ سَريرٍ مُغطًّى بِغطاء أَبْيضَ كالثَّلجِ ، فتَعجَّبَتِ الأَمِيرَةُ مِمَّا رَأَتْ ، وفَرِحتْ كثيراً حينَ وَجَدَتِ الطَّعامَ مُعدًّا ، إذْ كانَتْ في شِدَّةِ الجوعِ ، فأَكلَتْ لُقْمَةً صَغيرةً من كُلِّ رَغِيفٍ وقِطْعةً صغيرةً من اللَّحْمِ من كُلِّ طَبَقٍ ، وشَرِبَتْ قليلاً من كُلِّ كُوبٍ . وإذْ كانت في شِدَّةِ التَّعَبِ



أيضاً ذَهبتْ إلى غُرفَةِ النوْمِ ، فنامَتْ في السَّريرِ الأَوَّلِ ، فوَجدَتْهُ كَبيراً عليها ، ثُمَّ في الثَّاني فوَجَدَتْهُ كذلِكَ ،

وهكذا في كُلِّ سَريرٍ حتّى وَصَلَتْ إلى السّابعِ ، فَوَجَدَتْهُ على غايةِ ما يُرامُ ، فنامَتْ فيه .

ولَمَّا أَقْبَلَ الظَّلامُ ، حَضَرَ سَبْعَةُ أَقزامٍ كانوا أَصْحابَ ٱلمنزِلِ ، وكانوا قدِ ٱشتَغَلوا طُولَ نَهارِهِمْ في مَنْجَمِ ذَهَبٍ ، وكُلٌّ منهم يَحْمِلُ فأساً وفانوساً وكِيساً صغيراً مَمْلُوءاً ذَهَباً ، حتّى إذا دَنَوْا من ٱلمنْزِلِ أَضاؤُوا مَصابِيحَهم ، فوَجَدُوا أَنَّهُ كانَ بالمَنْزِلِ حَرَكَةٌ غَيْرُ عادِيَّةٍ ، وأَنَّ غَريباً دَخَلَ مَنْزِلَهم ، فذَهَبُوا إلى غُرْفَةِ ٱلأَكْلِ ، فقالَ ٱلأَوَّلُ : « مَنْ ذَا الّذي جَلَسَ على كُرسِيّ ؟ » ، وقالَ الثّاني : « مَنْ أَكَلَ في طَبَقي ؟ » ، وقالَ الثّالِثُ : « مَنْ ذاقَ طَعامي ؟ » ، وقالَ الرّابِعُ : « مَنِ ٱستَعْمَلَ مِلْعَقَتي ؟ » ، وقالَ ٱلخامِسُ : « مَنِ ٱستَعْمَلَ شَوْكَتي ؟ » ، وقالَ السّادِسُ : « مَنْ قَطَعَ بِسِكّيني ؟ » ، وسَأَلَ السّابعُ : « مَنْ شَرِبَ من كُوبي ؟ » .

ففَتَّشُوا ٱلمَنْزِلَ لَعَلَّهُمْ يَجِدُونَ أَحَداً ، فذَهَبُوا إلى غُرْفَةِ النَّوْمِ ، فقالَ كُلٌّ مِنْهُمْ : « مَنْ كانَ نائِماً في سَريري ؟ » .

أَمّا ٱلقَزَمُ السّابِعُ ، فلَمّا بَلَغَ سريرَهُ رَأَى ٱلأَميرَةَ ٱلحَسْناءَ

نائمةً فيهِ فصَرَخَ ، فتراكَضَ أصدِقاؤُهُ إليـهِ وبأيديهِمْ مَصابيحُهُم ، فرَأَوْا ٱلأَميرَةَ ٱلجميلَـةَ « قَطرَ النَّدَى » نائمةً في السريرِ ، فذُهِلوا من جَمالِها ، وسُرُّوا بِرُؤْيَتِها ، وصاحُوا جميعاً : « آه ! ما أجمَلَ هذهِ الطِّفلَةَ ! دَعُوها نائمةً مُستَرِيحَةً » .

وأشارُوا على ٱلقَزَمِ السَّابعِ ان يَنامَ مُدَّةً على فِراشِ كُلِّ صديقٍ من أصدِقائهِ ٱلآخَرينَ حتّى يَقضِيَ لَيلَتَهُ .



وٱستَيقَظَتْ « قَطرُ النَدَى » من النومِ عِنـدَ بُزوغِ الشَّمسِ ، فرَأَتِ ٱلأَقزامَ السَّبعَةَ حَوْلَها ، فخافَتْ وٱرتَجفَت . وكانوا طَيِّبينَ أخياراً ، فكَلَّموها بِرِفقٍ حتّى هَدَّأوها وأزالُوا عنها ٱلخَوفَ . ثُمَّ سَأَلوها عنِ ٱسمِها وعمَّا جاءَ بِها إلى هذهِ

ٱلغابَةِ ، فَأَخْبَرَتْهُم بِٱسمِها ، وحَكَتْ لهم قِصَّتَها . فتأَلَّمُوا مما سَمِعُوا ، ثُمَّ تَشاوَرُوا بَيْنَهُمْ ، فَٱستَقَرَّ رَأْيُهم أَنْ يَسْأَلُوها : « هَلْ تَرْغَبُ في أَنْ تَبْقَى مَعَهُمْ تُدَبِّرُ لهم شُؤُونَ مَنْزِلِهِمْ ؟ » فلما سَأَلُوها ذٰلِكَ ، قَبِلَتْ ، وشَكَرَتْ عَطْفَهُمْ عليها شُكْرًا جَزِيلًا .

وخافَ ٱلأَقْزامُ السَّبْعَةُ شَرَّ ٱلمَلِكَةِ ٱلقاسِيَةِ ، فوَصَّوْا « قَطْرَ النَّدَى » أَنْ تَحْذَرَ كُلَّ ٱلحَذَرِ منها ، وأَنْ لا تَفْتَحَ ٱلبابَ لِأَحَدٍ كائِناً مَنْ كانَ إذا غابُوا .

— ٣ —

أَمَّا ٱلمَلِكَةُ ٱلقاسِيَةُ ، فقد ظَنَّتْ أَنَّ ٱلأَميرَةَ الصَّغيرَةَ قد ذَبَحَها الصَّيَّادُ ، وأَنَّها تَفَرَّدَتْ بَعْدَها بينَ نِساءِ ٱلعالَمِ بِٱلجَمالِ . فَسأَلَتِ ٱلمِرْآةَ على عادَتِها ذاتَ يومٍ عن أَجْمَلِ ٱمْرَأَةٍ في ٱلعالَمِ ، فقالَتْ لها : « أَنْتِ هُنا أَيَّتُها ٱلمَلِكَةُ ٱلعَظِيمَةُ أَجْمَلُ جَميلَةٍ ، ولٰكِنْ هُنالِكَ في ٱلغابَةِ « قَطْرُ النَّدَى » أَجْمَلُ منكِ . » فأَدْهَشَ ٱلمَلِكَةَ ما سَمِعَتْهُ عن وجودِ « قَطْرِ النَّدَى » في ٱلغابَةِ ، وكانَتْ تَظُنُّ أَنَّها ذُبِحَتْ بِسِكِّينِ الصَّيَّادِ كما أَمَرَتْهُ ،

فاشتدَّ حنقُها عليها ، ووَدَّتْ لو تقعُ « قطرُ النَّدى » بيدِها فتمزِّقُها حتّى لا تسمعَ مرّةً أخرى أنَّها أجملُ منها ، ووَدَّتْ أيضاً لو تعلمُ مقرَّ الصَّيّادِ الَّذي خدعَها ولم يُنفِّذْ أمرَها .
وعزمت على قتلِ الأميرةِ ، فتنكَّرتْ بزيِّ امرأةٍ بائعةٍ ، وحملَتْ على رأسِها سلَّةً فيها بضائعُ للسَّيِّداتِ والبناتِ ، ثمَّ



قصدَتْ تلكَ النّاحيةَ ، وجاءَتْ تجاهَ البيتِ ، ونادَتْ بما معَها من البضائعِ . فلمّا سمعتْ « قطرُ النَّدى » نداءَ البائعةِ ، أطلّتْ من الشُّبّاكِ ، فدعَتْها ، فرغَّبتْها البائعةُ في مُشطٍ جميلٍ. ولكنَّهُ مسمومٌ ، فارتضتْهُ وفتحتِ البابَ للملكةِ المتنكّرةِ ، فأسرعتِ البائعةُ ووضعتِ المشطَ المسمومَ في شعرِ الأميرةِ بقوّةٍ ، فأُغميَ عليها حالاً وظنَّتِ الملكةُ القاسيةُ أنَّها ماتتْ ففرحتْ ، ورجعتْ مسرعةً مِنْ حيثُ أتتْ .



وفي المساءِ حضرَ الأقزامُ السبعةُ ، فرأوا الأميرةَ مُلقاةً علـى الأرضِ ؟ فاضطربُوا وجزِعُوا ، فحرَّكوها ، ونثرُوا على وجهِها ماءً ، فلمْ تتحرَّكْ ، ثُمَّ نظرُوا فرأَوا في رأسِها مُشطاً ، فنزَعُوهُ ، ففتحتِ الأميرةُ عينَيْها ، وقصَّتْ لهم حديثَها مع العجوزِ ، فقالوا : « ليَبْقَ معَها كُلَّ يومٍ واحدٌ منَّا مُناوبَةً . » ولٰكنَّ الأميرةَ الصغيرةَ وعدَتْهم أنَّها لنْ تفتَحَ البابَ بعدَ هٰذا لطارقٍ .



أمّا ٱلملكةُ ، فقد رَجَعت إلى قَصْرِها فَرِحَةً مَسْرُورةً .
فذهبتْ إلى ٱلمرآة ، فسألَتها عن أجمل النِّساء على ٱلأرض ،
فأجابَتْها : « أيَّتُها ٱلملكةُ أنتِ هنا جميلةٌ ، ولكنْ هُنالك
في ٱلغابةِ « قطرُ النَّدى » أجملُ منكِ . »

فأخذَ ٱلملكةَ ٱلعجبُ ، وٱشتدَّ حِقْدُها على « قطرِ النَّدى » ،
وأخذت تُفَكِّرُ في ٱلانتِقامِ منها مرَّةً أُخرى ، فذهبتْ إلى
غُرْفتِها ، ودَعَتْ بتُفَّاحةٍ فسَمَّمَتْها ، ثُمَّ لوَّنَتْها بلونٍ جميلٍ
جِدًّا يجعلُ كُلَّ منْ يراها يَشتهي أكلَها ، ثُمَّ تنكَّرَتْ
في زِيِّ فلَّاحةٍ ، ووضَعتْ على رأسِها سلَّةً ملأَتْها تُفَّاحاً ،
وذَهَبَتْ إلى ٱلغابةِ حيثُ تُقيمُ « قطرُ النَّدى » ، ونادتْ
كٱلعادةِ فأطلَّتْ عليها « قطرُ النَّدى » من النَّافذة .
فعرَضتْ عليها ٱلفلّاحةُ التُّفَّاحَ ، فرَفَضَتْ أنْ تشتَرِيَهُ مخافةَ
أنْ يكونَ مسموماً . فقالَتْ لها ٱلفلّاحةُ ، وقد عرفَتْ
ما فكَّرَتْ بهِ : « أتَظُنِّينَ أنَّهُ مسمومٌ ؟ كلّا ، وإنّي
سآكُلُ واحدةً منهُ . » وأخذَتْ تأكُلُ منه وناوَلَتْ

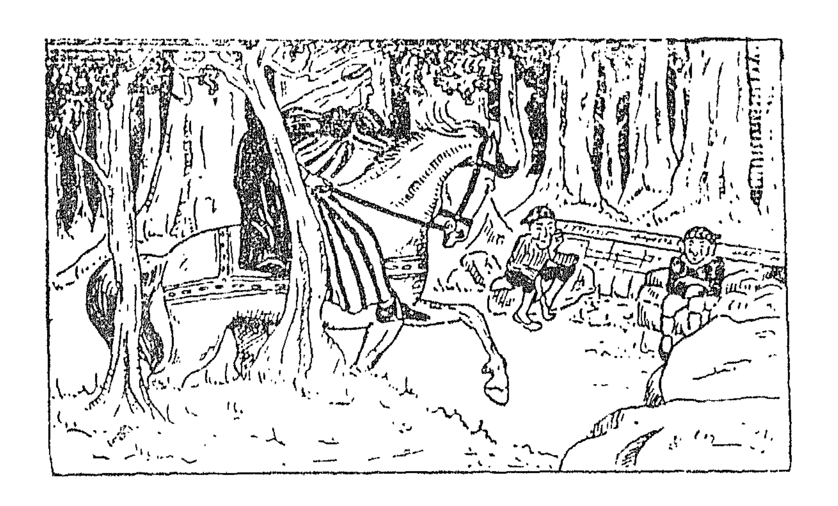
« قَطْرَ النَّدَى » التُّفَّاحَةَ المسمومةَ ، وكانتِ الأَمِيرَةُ الصَّغِيرَةُ تُحِبُّ التُّفَّاحَ ، فانْخدعتْ بما تظاهرتْ بهِ ، وتناولَتْ بيدِها التُّفَّاحَةَ من الشُّبَّاكِ ، وما كادتِ المسكينةُ تأخُذُ منها قِطْعَةً



صَغِيرَةً بَيْنَ أسنانِها حتَّى سقطَتْ على الأرضِ فاقِدَةَ الشُّعُورِ ، فسُرَّتِ المَلِكَةُ لانْتِصارِها عليها .

ورَجَعَتْ إلى القَصْرِ مُسْرِعَةً ، فسأَلَتِ المِرْآةَ : « مَنْ هِيَ أَجْمَلُ امْرَأَةٍ في العالَمِ ؟ » فقالتْ لها : « أيَّتُها المَلِكَةُ النَّبِيلَةُ ! إنَّكِ أجملُ مِنْ كُلِّ جميلةٍ . » فارْتاحتْ ، وشَعَرَتْ بالسَّعادَةِ ، إذْ ظَنَّتْ أنَّ مُنافِسَتَها في الجَمالِ قد ماتَتْ .

ولمَّا رَجَعَ ٱلأَقزامُ السَّبعَةُ إلى ٱلمَنزِلِ في ٱلمَساء ، وَجدُوا « قَطرَ النَّدى » مُلقاةً على ٱلأَرضِ ، فَحرَّكُوها ، فلم تتحرَّكْ ، وَظنوا أنَّها قد ماتَتْ ، فصَنَعُوا فِراشاً من أغصانِ ٱلأَشجارِ ومن



الزَّهرِ ، فوَضَعُوها عليهِ ، وجلسُوا بِقُربِها حَزينين . وبَينَما هُمْ كَذلكَ ، إذْ أَقبلَ عليهم أَميرٌ جميلُ الطَّلْعَة على جَوادٍ . فلَمَّا رَآهُمْ ، أَخذَهُ العَجَبُ من حالِهم ، فسأَلَهمْ « ما بالُكُمْ حَزينينَ ؟ » فقصُّوا عليهِ حكايةَ ٱلأميرةِ الصَّغيرةِ . فَتَرَجَّلَ ٱلأَميرُ عن جَوادِهِ ، فنَظَرَ في وَجهِ ٱلأَميرةِ ، فراقَهُ جمالُها ، وقال مُتعجِّباً : « آه ! ما أَجمَلَها ! »

فقالَ لـهُ ٱلأقزامُ : « وكانَتْ طَيِّبةَ ٱلقَلْبِ ، كَريمةَ ٱلخُلقِ ، أيُّها ٱلأميرُ ! »

فقالَ لهمُ ٱلأميرُ : « أعطوني ٱلأميرَةَ ، وأنا أعطيكُمْ كُلَّ ما مَعي من ذَهَبٍ . »

فرَفَضوا ، وقالوا : « لا ! لا ! لَنْ نُعْطِيَ ٱلأميرَةَ أحدًا ، ولَوْ أعطانا ذَهَبَ العالَمِ كُلَّهُ . »

فقـالَ : « إذَنْ أعطونيها لِأَعْتَنِيَ بها ، فإذا عادَتْ إلى سابِقِ صِحَّتِها ، تَزَوَّجْتُها إذا رَضِيَتْ . » وما زالَ بهم يُقْنِعُهُمْ حتّى رَضُوا ، فأعطَوْها إيّاهُ . فلمّا دَنا ٱلأميرُ من « قَطْرِ النَّدَى » ، وحَمَلَها ، سَقَطَتْ قِطْعةُ التُّفّاحَةِ من فِيها ، فَفَتَحَتْ عَيْنَيْها ، ونَظَرَتْ حوالَيْها فاسْتَغْرَبَتْ ، وقالَتْ : « أيْنَ أنا ؟ وأيْنَ أصدِقائي ٱلأقزامُ ؟ »

فأجابَها ٱلأمـيرُ : ها هُمْ أولاءِ أصدقاؤُكِ ٱلأقزامُ ، أُنظري إليهِمْ ، إنَّهُمْ فَرِحـون بكِ ، وأنا أكْثَرُ منهم فرحًا بكِ ، وأريدُ أنْ تأتِيَ مَعي إلى قَصْرِ والدِي ٱلمَلِكِ »

فطاوَعَتْهُ وسارَتْ معهُ . فلمّا رَآها ٱلملِكُ ، سُرَّ بها سُرُورًا عظيمًا وعَقَدَ لِٱبْنِهِ عليها ، فتزوَّجَها . وأقامَ لهُ ليلةَ الزِّفافِ حفلةً عظيمةً دَعا إليها النُّبلاءَ والوُزَراءَ والعُظَماءَ والعُلماءَ .



ولم تَنْسَ « قَطْرُ النَّدَى » أصدِقاءَها ٱلأَقزامَ ، فدعَتْهم ليلةَ زِفافِها ، وأسكَنَتْهُمْ في دارٍ جميلةٍ قُرْبَ قَصْرِها وفاءً للجميلِ ٱلذي صَنَعُوهُ لها من قبلُ .

المحادثة

١ – لماذا أمرت الملكة ان تؤخذ الاميرة الصغيرة الى مكان بعيد وتترك وحدها ؟

٢ – لماذا كرهت الملكة الأميرة قطر الندى ؟

٣ – الى أي محل ذهبت قطر الندى بعد ان تركها الصياد ؟

٤ ــ ماذا رأت في المنزل اول ما دخلت، وماذا صنعت ؟

٥ ــ من كان يخبر الملكة عن جمال الأميرة ؟

٦ ــ مع من سكنت قطر الندى ؟ صف المنزل وما فيه .

٧ ــ ما كانت الحيلة الأولى التي عملتها الملكة وهل نجحت ؟

٨ ــ ماذا عملت الملكة بعد ذلك ؟ متى أتى الأمير ؟

٩ ــ هل كافأت قطر الندى الاقزام السبعة ؟



١ ــ استعمل هذه الكلمات في جمل مفيدة :

بيضاء ، مغرور ، عجيبة ، مرآة ، استلقت ، منجم ، دنا ، غريب ، تشاور ، تفرد ، انزعج ، أطل ، نافس .

٢ ــ اكمل الجمل الآتية :

أ ــ انظر الى هذا ... الجميل انه ... بشعرك ايتها الحسناء .

ب ــ ولكن الاميرة ... وعدتهم انها لن ... الباب بعد هذا ...

ج ــ ... الملكة ... انت ... اجمل امرأة في القصر ولكن ... اجمل منك .... .

د ــ أتريدين أن ... بهذا ... الذي جئت به لك ؟

ه ــ ارتاحت .... بالسعادة ، اذ ظنت ان منافستها في ... الاميرة ... قد ماتت .

٣ ــ انتخب مقطعاً من هذه الحكاية واكتبه مرتين في دفترك .

٤ ــ الجمع ثلاثة أنواع :

جمع مذكر سالم : صيادون ، مذعورون ، مؤمنون ، عاقلون ، مجاهدون .

جمع مؤنث سالم : غابات، تفاحات، أميرات، جميلات .

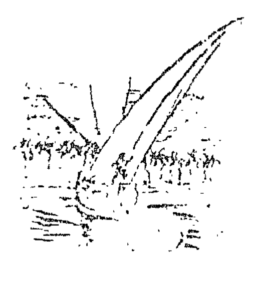
جمع تكسير : اقزام، مصابيح، غرف، ملاعق، اصدقاء .

٥ — اجمع الكلمات الآتية :

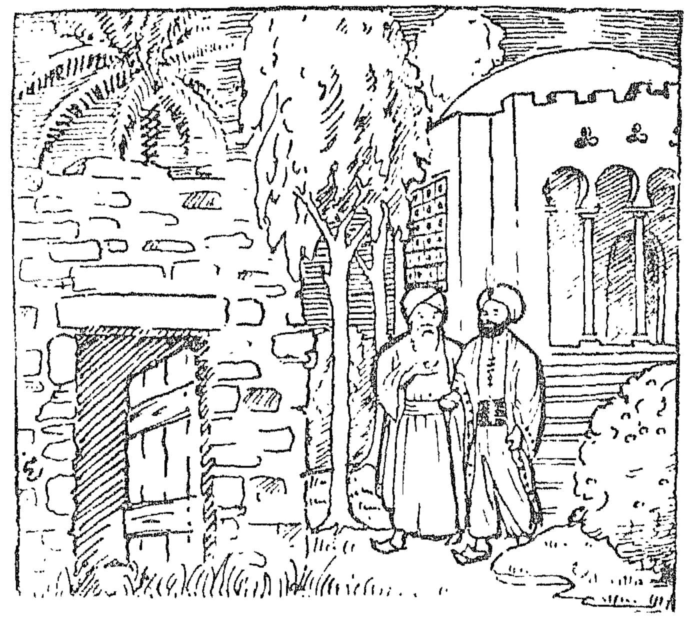
أ — جمع مذكر سالماً : قادم، متعب، محب، متنكر .

ب — جمع مؤنث سالماً : نظيفة، حمراء، زهرة، تفاحة .

ج — جمع تكسير : رغيف، طعام، عين، غطاء، سرير .



عظة خالدة *



زارَ أحدُ النّاسِ غنيا من الاغنياء ، فرآهُ في قصرٍ كبيرٍ تحيطُ بهِ حديقةٌ فاتنةٌ ، وعليهِ من مظاهرِ الأُبهةِ والزّينةِ والخدمِ ما يجعلُ الانسانَ يظنُّهُ لأحدِ الملوكِ . فأخذَ الزّائرَ العجبُ من ثروةِ الرّجلِ ، وكثرةِ خدمهِ ، وما في قصرِهِ من النّفائسِ ، وجعلا يسيرانِ في الحديقةِ ، ويتحدّثانِ ، إلى أن انتهيا إلى وسطِها ، فاذا هُما بكوخٍ صغيرٍ يلوحُ عليهِ

(*) القراءة الطريفة بتصرف

ٱلبُؤْسُ وسُوءُ ٱلحالِ .

فَبُهِتَ الزّائرُ مِمّا رأى ، وأحسَّ رَبُّ ٱلمَنْزِلِ دَهْشَةَ زائرِهِ ، فقالَ لهُ باسِماً : « لعلَّكَ قد راعَتْكَ رُؤْيَةُ هذا ٱلكُوخِ وَسطَ ٱلحَديقةِ ؟ »

لا تَعْجَبْ يا صاحِبي ! فإنَّ هذا ٱلكُوخَ هو مَنْبَعُ هذهِ ٱلثَّروَةِ ٱلعَظِيمَةِ ٱلّتي أدْهَشَتْكَ ، فهو ٱلمَنْزِلُ ٱلّذي وُلِدَ فيهِ جَدّي ، مُؤَسِّسُ هذهِ ٱلأُسْرَةِ . لقد وُلِدَ في هذا ٱلكُوخِ ، ونَشَأَ تَحْتَ ظِلِّهِ ، ولٰكِنَّهُ جَدَّ وٱجْتَهَدَ ، وساعَدَهُ ٱلحَظُّ فنالَ ما تَرَى . ثُمَّ لم يَشَأْ أنْ يَنْسَى مَنْشَأَهُ ، فَبَنى قَصْرَهُ ٱلفَخْمَ حولَ هذا ٱلكُوخِ ، وجَعَلَ يَخْتَلِفُ إليهِ كُلَّما ٱسْتَطاعَ ذلكَ ، لِئَلّا يَنْسَى حالَهُ ٱلقَديمةَ ، ويَترُكَ ٱلاجْتِهادَ والٱسْتِقامَةَ ٱللَّذَيْنِ كانا سَبَباً في إصلاحِ حالِهِ ، وبُلوغِ آمالِهِ . وإنّي أحْتَفِظُ بِهذا ٱلكُوخِ أثَرًا حَميدًا لِهذا ٱلمُجْتَهِدِ ٱلتَّقِيِّ ، لِأَتَّبِعَ طَريقَهُ ، ولا أسْلُكَ غيرَ سَبيلِ ٱلٱسْتِقامةِ ، فإنّي أخْشَى أنَّ مالًا جَمَعَهُ ٱلعِلْمُ وٱلحَزْمُ ، يُبَدِّدُهُ ٱلجَهْلُ وٱلطَّيْشُ . »

المحادثة

١ ـــ ماذا أبصر الزائر في اثناء سيره في الحديقة ؟

٢ ـــ ما الذي أدهشه ؟

٣ ـــ ما كانت قصة الكوخ ؟

٤ ـــ لماذا احتفظ الغني بالكوخ ؟

٥ ـــ ما العبرة في ذلك ؟

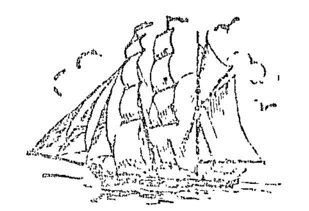
٦ ـــ بأي وسيلة ادرك الرجل هذه الثروة الطائلة ؟

٧ ـــ هل تحفظ حكاية مماثلة لها ؟ قصها علينا اذا كنت تحفظ ، أو لخص الحكاية.



استعمل هذه الالفاظ في عبارات مفيدة :

فاتنة ، الابهة ، البؤس ، حيرتي ، الاستقامة ، الطيش ، يختلف اليه ، ذكرى ، عظة ، خالدة .



ذكاء الديك

مَرَّ ثَعْلَبٌ بإحدَى القُرى بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ ، فرأى خارِجَ القَرْيَةِ دِيكاً يَبْحَثُ بِرِجْلَيْهِ في التُّرابِ عن حَبٍّ يَلتقِطُهُ . فتقدَّمَ الثَّعْلَبُ إليهِ ، وحَيّاهُ ، وقالَ لهُ : « لقد كانَ أبوكَ حَسَنَ الصَّوْتِ ، وكُنْتُ حِينَ أمُرُّ بهذهِ القَرْيَةِ أسمَعُ صِياحَهُ ، فأُسَرُّ بجَمالِ صَوتِهِ . »

قالَ الدِّيكُ : « إنَّ صَوْتي حَسَنٌ كذلكَ ، ولَيسَ أقَلَّ حُسْناً من صَوتِ أبي . » ثُمَّ أغمَضَ عينَيْهِ ، وصَفَّقَ بجَناحَيْهِ ، وصاحَ . فوَثَبَ الثَّعْلَبُ عليهِ ، وأخذَهُ بَيْنَ أنيابِهِ وجَرَى .

فأحسَّتْ بهِ كِلابُ القَرْيَةِ ، وجَرَتْ وَراءَهُ . فقالَ الدِّيكُ للثَّعلَبِ : « إنْ أرَدْتَ أنْ تتخَلَّصَ من هٰذهِ الكِلابِ ، فقُلْ لها : « إنَّ هٰذا الدِّيكَ لَيسَ من قَرْيَتِكُم ، ولٰكنَّهُ من قَرْيَةٍ أُخرَى . »

فلمَّا فَتَحَ الثَّعْلَبُ فاهُ وتَكَلَّمَ ، سَقَطَ الدِّيكُ من فِيهِ ، واخَذَ يَجْري نَحْوَ القَرْيَةِ . فأسِفَ الثَّعْلَبُ لِضَياعِ فَرِيسَتِهِ ،

وقالَ : « لعنَ اللهُ ٱلفَمَ الّذي يَنفَتِـحُ في غَيْرِ وقتِهِ ! »

فقالَ الدّيكُ : « ولعَنَ اللهُ ٱلعَيْنَ ٱلّتي تُغمِضُ في غـيْرِ وقتِها . »

المحادثة

١ ــ ماذا رأى الثعلب خارج القرية ؟

٢ ــ ما كان يصنع الديك ؟

٣ ــ ماذا قال الثعلب للديك ؟ وبم أجابه الديك ؟

٤ ــ هل أسف الثعلب على شيء ؟ ولماذا ؟

٥ ــ ماذا قال الثعلب لما افلت الديك منه ؟

٦ ــ وبم أجابه الديك ؟

٧ ــ لخص الحكاية بلسان الديك يرويها للديكة والدجاج .



١ ــ استعمل هذه الكلمات في جمل مفيدة :

حيا ، الثعلب ، القرية ، الصوت ، ضياع ، فريسة ، ينفتح .

٢ ــ اذكر اضداد الكلمات الآتية :

غروب ، حسن ، اغمض ، جرى .

الاستظهار

يا ليتني !

يا لَيْتَني كُنتُ حُساماً ماضِيا

أو عَسْكَرِيًّا مُسْتَعِدًّا غازِيا

أذُودُ عن قومي وعَزْ بِلادِيا

وأضرِبُ الخَصْمَ العَنِيدَ العادِيا

حتّى أرى دَمِي النَّفِيسَ الغالِيا

على الثَّرى بَيْنَ الصُّفوفِ جارِيا

أوْ أحرِزَ النَّصْرَ على أعدائِيا

فأنثني مُكَبِّراً مُباهِيا

وقد أظَلّ أرْضَهُمْ لِوائِيا

فأعتَزّ بَيْنَ أمّتي مَقامِيا

ونِلتُ حُسْنَ الذِّكْرِ والمعالِيا

المحادثة

١ — من هم حماة الوطن عند الشدائد ؟

٢ — هل تحب ان تكون منهم ؟

٣ — بم يحرز النصر على الأعداء ؟



١ — استعمل هذه الكلمات في جمل مفيدة :

يا ليتني ، الحسام ، مستعد ، غـــاز ، أذود ، الخصم ، الثرى ، الدم ، النصر ، ظل ، لواء ، مباه ، اعتز ، المعالي .

٢ — انتخب خمس كلمات من هذه المقطوعة الشعرية على أن تكون كلها اسماء .



[illegible]



أيّتُها الحَمامَةُ ! انا صاحِبُ هذه النَّخْلَةِ ، فارْمي إليَّ بِفِراخِك ، وإلاّ صَعِدْتُ إليكِ فأكَلْتُكِ وفِراخَكِ معاً . »

فخافَتِ الحَمامَةُ المِسْكينَةُ من تَهْديدِهِ ، وألْقَتْ إليهِ فِراخَها مُكْرَهَةً ، فأخَذها وذَهَبَ إلى غارِهِ فأكَلَها .

أمّا الحَمامَةُ ، فقد حَزِنَتْ حُزْناً شديداً ، وناحَتْ على فِراخِها كثيراً . وبينَما هِيَ — ذاتَ يَوْمٍ — تبكي وتَنوحُ ، إذْ وَقَعَ على النَّخْلَةِ مالكٌ الحَزينُ . فلمّا رآها حزينةً باكِيَةً ، قالَ لها : « صَباحُ الخيرِ ، يا حَمامَةُ ! مالي أراكِ حزينةً ، أخبِريني فلَعلّي أستطيعُ أنْ أساعِدَكِ ! »

فقالَتْ لهُ : « يا مالكُ الحزينُ ! جاءَني ثَعْلَبٌ ، وطَلَبَ مِنّي أنْ أُلقيَ إليهِ فِراخي ، وهَدَّدَني بالصُّعودِ إلى رأسِ النَّخْلَةِ لأكْلي وأكْلِ فِراخي إذا امْتَنَعْتُ ، فخِفْتُ منه ، وطَرَحْتُ إليهِ فِراخي ، فأخَذَها وذَهَبَ . »

قالَ لها مالكٌ الحزينُ : « إذا جاءَكِ الثَّعْلَبُ مَرَّةً ثانيةً قُولي لهُ : « لا أُلقي إليكَ فِراخي ، فاصْعَدْ إليَّ إذا أرَدْتَ ، وعَرِّضْ نفسَكَ للهَلاكِ . » وسَتَرَيْنَ أنّهُ لا يَستطيعُ الصُّعودَ

إلى رأسِ النَّخلَةِ ، كما يَدَّعي ، فتنجينَ أنت وفِراخُكِ منهُ .

ثُمَّ وَدَّعها مالكٌ الحزينُ وطارَ . ثُمَّ باضَتِ الحَمامةُ بعدَ حِينٍ ، وفَقَسَ البَيْضُ ، وأدرَكَ الفِراخُ ، فجاءَ الثَّعلبُ إليها ، ووَقَفَ تَحتَ النَّخلَةِ وصاحَ كما فَعَلَ أوّلَ مرّةٍ : « أيَّتُها الحَمامَةُ ، أطْرَحي إليَّ فِراخَكِ ، وإلاّ صعِدْتُ إليكِ وأكلتُكِ والفراخَ معاً . »

فقالتْ لهُ الحَمامَةُ : إذهبْ أيُّها المُحتالُ ! هيهاتَ أنْ أُلقيَ إليكَ فِراخي ، فاصعَدْ إليَّ إذا قَدَرْتَ ! »

فَعَلِمَ الثَّعلبُ انَّ أحداً لقّنَ الحَمامَةَ هذا القَوْلَ ، وأرادَ مَعْرِفَتَهُ فتضاحَكَ وقالَ : « لا تَغْضَبي عليَّ يا عزيزتي ، فأنا أمازِحُكِ ، وما جِئْتُ إلّا لِزيارَتِكِ والسُّؤالِ عن صِحّةِ الفِراخِ . »

فتألَّمتِ الحَمامَةُ منهُ ، إذْ يتظاهَرُ بالشَّفَقةِ عليها ، وهيَ تَعلَمُ أنّهُ عدوُّها . وقالَتْ لهُ : « إذهَبْ أيُّها المُحتالُ ، فلستُ في حاجةٍ إلى زِيارَتِكَ ؛ إنَّ صَديقي مالكاً الحزينَ يَزُورُني كُلَّ يومٍ ، وهو الّذي نَصَحَني بطَرْدِكَ . »

فعزَمَ الثَّعْلَبُ أنْ يَنْتَقِمَ من مالِكٍ الحزينِ ، فذَهَبَ يُفَتِّشُ عنهُ هُنا وهُناكَ حتّى وَجَدَهُ واقِفاً على شاطِئِ النَّهرِ . فسلَّمَ عليهِ سَلامَ الصَّديقِ ، وقالَ لهُ : « يا مالكُ الحزينُ ، جئتُ أسأَلُكَ عن أمرٍ مُهِمٍّ . »

قالَ مالكٌ الحزينُ : « وما هُوَ أيُّها الثَّعلَبُ ؟ أخبِرْني فلعلّي أستَطيعُ أنْ أساعِدَكَ . »

قالَ الثَّعلَبُ : « هبَّتْ عليَّ ليلةَ أمسِ ريحٌ شديدةٌ ، فآذَتْ عيني . فهل لكَ أنْ تُخبِرَني كيفَ تستطيعونَ ، أنتُمْ معاشِرَ الطُّيورِ ، أنْ تُحافِظوا على أعيُنِكُم ؟ »

فقالَ مالكٌ الحزينُ : « إنَّ الأمرَ سهلٌ جِدّاً ، فإذا أتَتْكَ الرِّيحُ عن يَمينِكَ فأدِرْ رأسَكَ إلى شِمالِكَ ، وإذا أتَتْكَ عن شِمالِكَ فأدِرْ رأسَكَ إلى اليَمينِ . أمّا إذا أتَتْكَ من فوقُ ، فخبِّئْ رأسَكَ تحتَكَ . »

فقالَ الثَّعلَبُ : « عجيبٌ أمرُكُم معاشِرَ الطُّيورِ ! أنتُمْ تعرِفونَ أموراً كثيرةً لا نعرِفُها نحنُ . ثُمَّ التفَتَ إليهِ

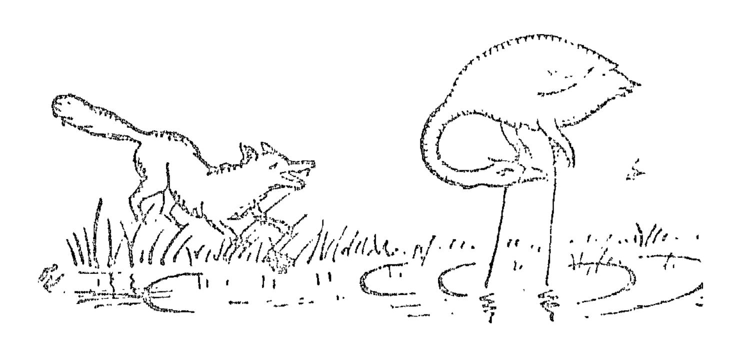
مَرّةً ثانيةً وسألَه : « أخبِرْني ، باللهِ عليكَ ، ماذا أصنَعُ إذا هبَّتِ الرّيحُ عليّ من كُلِّ مكانٍ ؟ »

فقالَ مالكٌ الحزينُ : « ضعْ رأسَكَ بينَ يدَيكَ ورِجلَيكَ . »

فتظاهرَ الثعلبُ بالبَلاهةِ ، وقالَ : « وكيفَ ؟ أنا لا أعرِفُ ذلكَ ، وما أراهُ يتهيّأُ لكَ . »

قالَ : « بلى . »

قال : « فأرِني كيفَ تَصنَعُ ؟ »



فأدخَلَ مالكٌ الحزينُ رأسَهُ تحتَ جَناحِهِ .

فوثَبَ عليهِ الثعلبُ ، فأخذَهُ ، فضرَبَهُ ضربةً دقّتْ عُنقَهُ ، ثُمّ قالَ : « يا عدوَّ نفسِهِ ، ترى الرّأيَ للحمامةِ ، وتُعلّمُها الحيلةَ لنفسِها ، وتَعجِزُ عن ذلكَ لنفسِكَ ، حتى يتمكّنَ منكَ عدوُّكَ . » ثُمّ هجَمَ عليهِ ، وأتمّ قتلَهُ وأكلَهُ .

ذكاء خليفة عربي



كانَ لِمُعاوِيَةَ عبيدٌ في أرْضٍ لـهُ تُجاوِرُ أرضاً لعَبْـدِ اللهِ ابْنِ الزُّبَيْرِ ، فدَخَـلَ أولَئِكَ العبيـدُ أرْضَ ابْنِ الزُّبَيْرِ ، فكَتَبَ إلى مُعاوِيَةَ يقولُ :

« أمّا بعْـدُ ، فإنَّ عَبيدَكَ يا مُعاوِيَةُ قد دَخَلوا أرْضي ، فانْهَهُمْ عن ذلكَ ، وإلّا كانَ لي ولكَ شأنٌ . »

قرأَ مُعاويةُ الكِتابَ ، ودفَعَهُ إلى ابْنِـهِ يَزيدَ ، ثمَّ سألَهُ :

« ما ترى يا بُنَيَّ ؟ »

قال : « ٱبْعَثْ إليهِ يا أبتِ بجيشٍ ، أوّلُهُ عِندَهُ ، وآخِرُهُ عندكَ ، يأتوك برأسِهِ . »

قالَ : « يا بُنَيَّ عِندي خيرٌ من ذلكَ . إليَّ بدَواةٍ وقِرْطاسٍ ! »

وكَتَبَ إلى عَبْدِ اللهِ ، بعدَ أنْ مَدَحَهُ وعَظَّمَهُ :

« قرأتُ كِتابَكَ يا ٱبْنَ حَوارِيِّ رَسول الله ! وساءَني واللهِ ما ساءَكَ . والدُّنيا كُلُّها هيِّنةٌ عِنْدي في جانبِ رِضاكَ ، وقد كتبْتُ على نفْسي صكّاً بالأرْضِ والعبيدِ لك ، وأشْهَدْتُ فيهِ ، فاضمُمِ الأرْضَ إلى أرضِكَ ، والعبيدَ إلى عبيدِكَ ، والسَّلامُ . »

فلمّا قرأ ٱبْنُ الزُّبَيْرِ كِتابَ مُعاوِيةَ ، ترَكَ في نفْسِهِ أثراً طَيِّباً ، وذَهبَ عنهُ الغضَبُ ، فكتَبَ إليهِ :

« وقفْتُ على كِتابِ أميرِ المُؤْمِنينَ ، أطالَ اللهُ بقاءَهُ ، فلا عَدِمَ الرَّأْيَ الّذي أحلَّهُ من قُرَيْشٍ هذا المَحَلَّ ، والسَّلامُ . »

فلمّا وَصَلَ ٱلكِتابُ إلى مُعاوِيةَ ، أطْلَعَ ٱبْنَهُ يَزيدَ على ما أجابَ بِهِ ٱبْنُ الزُبَيْرِ ، وقال لهُ وهو يُعَلِّمُهُ ٱلحِكْمَةَ والسِّياسةَ :

« يا بُنَيَّ ! إذا ٱبْتُلِيتَ بِهٰذا الدّاء ، فداوِه بِهٰذا الدَّواء . »

المحادثة

١ ــ من دخل ارض ابن الزبير ؟

٢ ــ ماذا كتب ابن الزبير الى معاوية ؟

٣ ــ بِمَ أشار يزيد على أبيه معاوية ؟

٤ ــ ماذا كتب معاوية الى ابن الزبير ؟

٥ ــ ماذا كان أثر هذا الكتاب في نفس ابن الزبير ، وماذا كان جوابه لمعاوية؟

٦ ــ بماذا نصح معاوية ابنه يزيد ؟

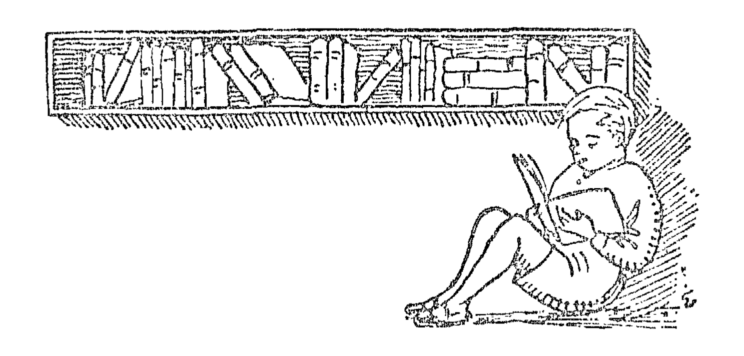
التمرينات

١ ــ استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

القرطاس ، الصك ، الحواري ، نهى ، أتى ، برأسه ، عظمه ، أساء الى ، وقف على ، ابتليت ، عدم الرأي ، أجله .

٢ ــ استخرج حروف الجر التي في الدرس ، وضعها في جمل تامة مفيدة .

أسامة الذكي



رَأَى أُسامَةُ أَنَّ الكُتُبَ الَّتي يَقْرَؤُها ، والدَّفاتِرَ الَّتي يَكْتُبُ واجِباتِهِ المَدْرَسِيَّةَ فيها ، والأَوْراقَ الَّتي يَسْتَعْمِلُها في الكِتابَةِ إلى أَصْدِقائِهِ كُلَّها مِنَ الوَرَقِ . فأَحَبَّ أَنْ يَعْرِفَ كَيْفَ يُصْنَعُ الوَرَقُ ، وَحَسِبَ عِنْدَ صَديقِهِ هِشامٍ عِلْمَ ذلِكَ ، فلَمَّا سَأَلَهُ عَنْهُ ، لَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ مِنَ المَعْرِفَةِ بِصُنْعِ الوَرَقِ شَيْئاً ، فاتَّفَقا أَنْ يَسْأَلا مُعَلِّمَهُما عَنْهُ ، فَذَهَبا إِلَيْهِ ، فَوَجَداهُ مَشْغولاً مَعَ صَديقِهِما أَحْمَدَ في مُراجَعَةِ بَعْضِ مَسائِلِ العِلْمِ ، فَقالَ أَحَدُهُما الآخَرِ : « إِنَّهُ مَشْغولٌ الآنَ مَعَ صَديقِنا ، فالرَّأْيُ أَنْ لا نُزْعِجَهُما . »

ثُمَّ قالَ أسامَةُ لِهِشامٍ : « سَأسأَلُ أبي عن صُنْعِ الوَرَقِ اللَّيلَةَ ، وأُخبِرُكَ غداً في الصَّباحِ . »

وسألَ أسامَةُ أباهُ عن صُنعِ الوَرَقِ ، فقالَ لهُ : « أتَرى يا أسامَةُ ، أنْ أُخبِرَكَ عن صِناعَةِ الوَرَقِ ، أمْ تُفضِّلُ أنْ تَقرأَ عنها في كتابٍ ؟ »

قالَ أسامَةُ : « بلْ أُفضِّلُ أن أقرأَ أنا بنفسي عن صِناعةِ الوَرَقِ ، فأينَ الكِتابُ يا أبَتِي ؟ »

فدَلَّهُ أبوهُ على الكِتابِ في خِزانةِ الكُتُبِ ، فأخذَهُ ، وقرأَ فيهِ فَصلاً عن صُنعِ الوَرَقِ . وفي صَباحِ اليومِ التّالي حدَّثَ أسامَةُ صديقَهُ هِشاماً بما عَلِمَ من طريقَةِ صُنعِ الوَرَقِ ، فقالَ لهُ :

« قرأتُ في كِتابٍ أرشَدَني إليهِ أبي أمسِ أنَّ الوَرَقَ يُصنَعُ من الخِرَقِ الباليةِ ، فتُجمَعُ وتُحمَلُ إلى مَعامِلِ الوَرَقِ ، وهُنالِكَ يُزيلُ عنها العُمّالُ ما عَلِقَ بها من الغُبارِ . ثُمَّ يَضعُونَها في إناءٍ فيهِ ماءٌ ، ويَضعُونَ في الماءِ مادَّةً تُسمَّى « الكِلْسَ » و « الصّودا » . ثُمَّ يَغلي العُمّالُ الماءَ ، فتَزولُ الأوساخُ

مِنَ ٱلخِرَقِ . ثُمَّ تُوضَعُ بعْدَ تَنْظِيفِها في إناءٍ فيهِ ماءٌ ساخِنٌ ، ويُضافُ إليهِ مَسْحُوقٌ يُزِيلُ ٱلألْوانَ مِنَ ٱلخِرَقِ ٱلبالِيَةِ ، فَتَبْيَضُّ . وحِينَئذٍ تُنقَلُ إلى آلةٍ مُتَحَرِّكَةٍ ، فتُقَطِّعُها قِطَعاً صَغيرَةً جِدًّا ، وتُصَيِّرُها عجينةً بيضاءَ . وإذا أرادُوا تَلوينَ ٱلوَرَقِ أضافُوا إلى ٱلعجينةِ مادَّةً مُلَوِّنَةً .

ثُمَّ تُصَفَّى ٱلعجينةُ مِنَ ٱلماءِ ، وتُوضَعُ على ٱللِّبَدِ ، وتُضْغَطُ ضَغْطاً شَديداً بآلةٍ تُذْهِبُ منها ٱلماءَ . ثُمَّ تُتْرَكُ لِتَجِفَّ ، وتُفْصَلُ مِنَ ٱللِّبَدِ ، وتُوضَعُ في حَوضٍ كَبيرٍ فيهِ مَحْلُولُ ٱلجَلاتين . ثُمَّ تُتْرَكُ حتّى تَجِفَّ ، وتُقْطَعُ قِطَعاً صَغيرَةً أو كَبيرَةً .

ويُصْنَعُ ٱلوَرَقُ مِنَ ٱلخَشَبِ والتِّبْنِ أيْضاً ، كما يُصْنَعُ مِنَ ٱلخِرَقِ ٱلبالِيَةِ . »

وأصْغَى هِشامٌ إلى ما حَدَّثَهُ صَدِيقُهُ أُسامةُ ، فَشَكَرَهُ ، ثُمَّ قالَ لهُ أُسامةُ : « أخْبَرَنِي أبي أنَّ ٱلوَرَقَ يُمْكِنُ أنْ يُصْنَعَ مِن سَعَفِ ٱلنَّخْلِ أيْضاً .

فَدَهِشَ هِشامٌ لِذلِكَ ، وقالَ مُتَعَجِّباً :

« لِماذا إذنْ لا يُصْنَعُ في بلادِنا ٱلوَرَقُ ، وعِنْدَنا نَخلٌ كثيرٌ ؟! »

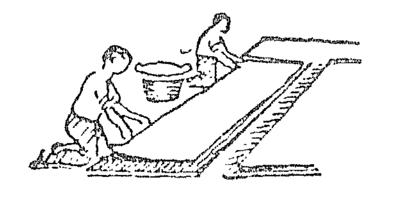
المحادثة

١ — ما الذي جعل أسامة يحب أن يتعرف صناعة الورق ؟
٢ — ماذا قال أسامة لصديقه هشام حين أرادا أن يسألا معلمهما فوجداه مشغولا ؟
٣ — ماذا قال لأسامة أبوه لما سأله عن صناعة الورق ؟
٤ — ما الذي فضله أسامة ؟
٥ — ما الذي قرأه أسامة في الكتاب الذي أرشده أبوه اليه ؟
٦ — أذكر المواد التي يمكن أن يصنع منها الورق ؟

التمرينات

استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

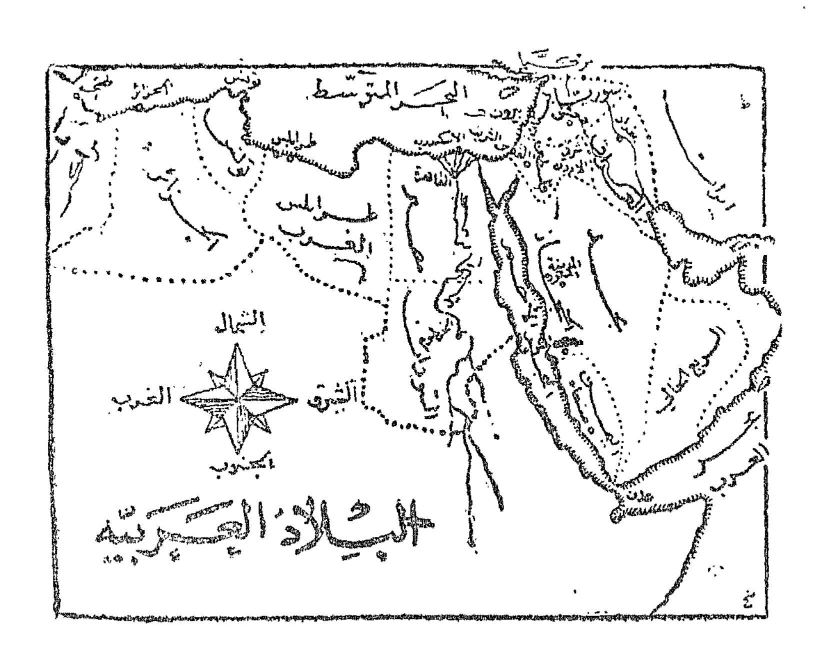
صناعة ، أزعج ، فضل ، دل ، فصل ، حدث ، أرشد ، الحرق ، الكأس ، مسحوق ، اللبد ، الخشب ، التبن ، النخل .



الوطن

لعبد المحسن الكاظمي

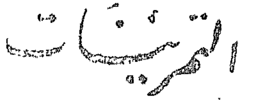
يا حبذا وطن يغنى باسمه أبداً ويحدى
يا حبذا وطن أعا د الفضل في الدنيا وأبدى
وطن تقادم عهده عند المكارم واستجدا
هو موطن القوم الألى فضلوا الانام أباً وجدا
وهم الكرام السابقو ن إلى العلى قبلا وبعدا
نفسي وما ملكت يدي لك يا حبيب الروح تهدى
أوطاننا أرواحنا بل إنها بالروح تفدى
أبداً نجاهد دونها ونكافح الخصم الألدا



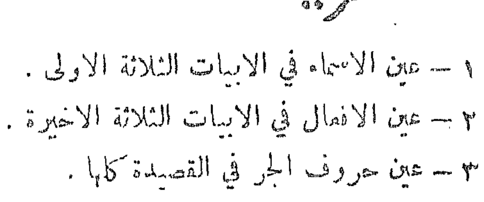
المحادثة

١ — أذكر أسماء الاقطار العربية .

٢ — ما هي أهم البلدان العربية ؟



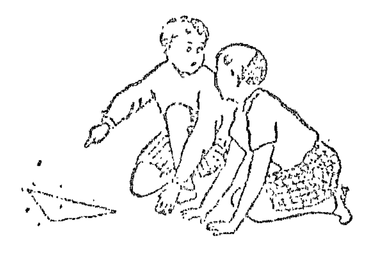
التمرينات



١ — عين الاسماء في الابيات الثلاثة الاولى .

٢ — عين الافعال في الابيات الثلاثة الاخيرة .

٣ — عين حروف الجر في القصيدة كلها .



عاقبة الوشاية

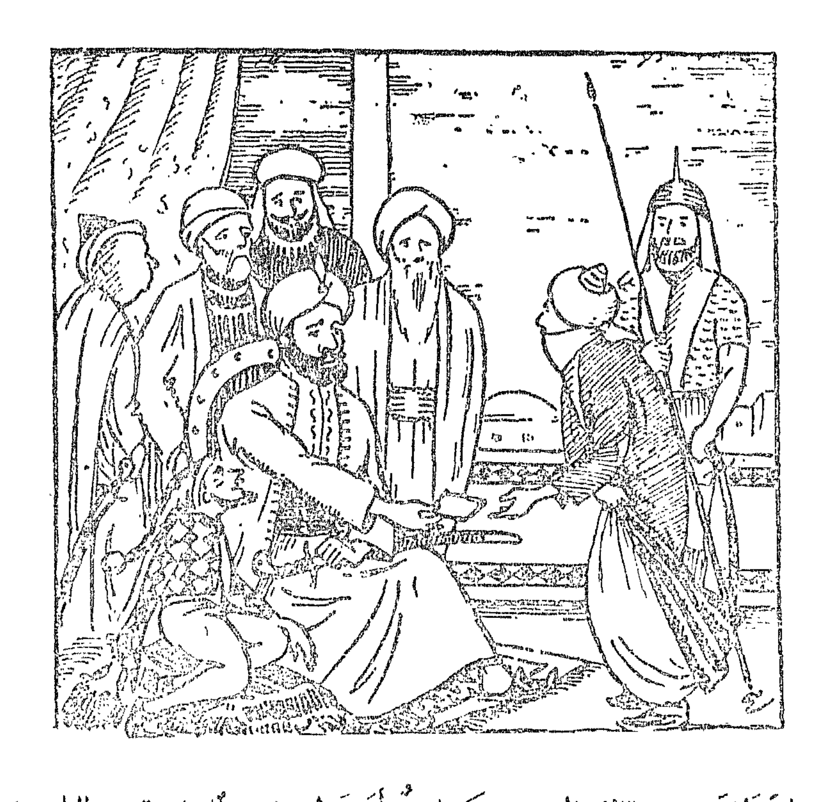
إستأذن أعرابيٌّ على الخليفة المعتصم بالله العباسي، وتكلّم أمامه ببلاغة نادرة، فأعجب الخليفة به أيّ إعجاب، وأنعم عليه بجوائز سنيّة، وقرّبه منه، ثمّ أخذ يستشيره في أموره.

فحسده على هذه المنزلة الرفيعة رجلٌ من حاشية المعتصم، يسمّى « بشراً »، فدخل على الخليفة، وكان منفرداً، فحيّاه، وقال: « يامولاي! إنّ الأعرابيّ الذي أنعمت عليه، وجعلته من المقرّبين إليك، يدّعي أنّ لفيك رائحة كريهة، وقد قال لي: « إنّه سيدخل بعد اليوم، وفي يده منديلٌ يردّ به عن أنفه رائحة فيك. »

فغضب الخليفة، وأضمر للأعرابيّ الشرّ.

وفي اليوم الثاني، دخل الأعرابيُّ عليه، وفي يده منديلٌ، فدفع إليه المعتصم كتاباً يأمر عامله فيه بقتل حامله، وقال له: « خذ هذا الكتاب إلى عاملي بالبصرة،

فإنّي امرْتُهُ أنْ يَهَبَكَ مالاً كثيراً . » فامْتثلَ الأعرابي الامْرَ ، وذَهَبَ فلمّا كانَ بالبابِ ، بَصُرَ بهِ « بِشرٌ » فقالَ لهُ :



« ما مَعَكَ ؟ » قالَ لهُ : « كِتابٌ أمَرَ لي فيهِ الخليفة بعطايا . » فقالَ : « إدْفَعْهُ إليَّ ، فإنّي مُحْتاجٌ ، وأجْرُكَ على اللهِ . » فدَفَعَهُ إليهِ .

وعادَ الأعرابيُّ في اليومِ التّالي ، ودَخَلَ على المُعْتَصِمِ كعادَتِهِ ، فقالَ لهُ : « ما فعلْتَ بالكِتابِ ؟ » قالَ : « أعطَيْتُهُ بِشراً . » فتَعجبَ الخليفةُ لذلكَ ، وقالَ : « لِمَ دَفَعْتَهُ إليهِ ؟ »

قال : « لِأَنَّهُ فقيرٌ بائس . » قال : « لِمَ تَحْمِلُ بِيَدِكَ هٰذا ٱلمِنْدِيلَ ؟ »

فاجابَ : « قالَ لي بِشْرٌ إنَّ لِفَمِي رائِحةً كَرِيهةً تَشْمَئِزُّ منها . »

فَعَلِمَ ٱلخليفةُ أنَّ بِشْراً حَسَدَهُ ، فوَشَى بهِ عِنْدهُ من دُونِ ذَنْبٍ جَناهُ ، وأنَّهُ لَقِيَ جزاءَ وِشايَتِهِ .

المحادثة

١ — لمَ أعجب المعتصم بالاعرابي ؟

٢ — من حسد الاعرابي على منزلته الـــتي ظفر بها ؟ وماذا أمر الواشي الى المعتصم ؟

٣ — ماذا دفع المعتصم الى الاعرابي ؟

٤ — بماذا أمر المعتصم عامله أن يصنع مع حامل كتابه اليه ؟

٥ — لمَ طلب بشر الكتاب من الاعرابي ؟

٦ — ما كان حديث المعتصم مع الاعرابي في اليوم التالي ؟

٧ — ماذا كانت عاقبة بشر ؟ هل لقي جزاء حسده ووشايته بالاعرابي البريء ؟

التمرينات

١ — استعمل الالفاظ الآتية في جمل مفيدة :

اعرابي ، بلاغة ، حياة ، منديل ، أضمر ، العامل ، يجب ، امتثل ، تشمئز ، وشــى .

٣ — استأذن أعرابي على الخليفة المعتصم — وتكلم أمامه ببلاغة نادرة وجعله من المقربين ثم أخذ يستشيره في أموره — قال لـــه خذ هذا الكتاب الى عاملي بالبصرة — وضع بيده منديلاً يرد بـه عن فمه الرائحة .

كل حرف من الحروف المذيلة بخط يسمى حرف جر ، والاسم الذي يليــه يكون مجروراً به .

الولد القاسي *

كانَ إبراهيمُ ولداً قاسِياً وخَبيثاً ، فكانَ أهلُهُ يكرَهُونَهُ لذلِكَ . وكانَ مع قَسْوَتِهِ وخُبْثِهِ قَذِراً يَتَصَيَّدُ الذُّبابَ ويَقْتُلُهُ ، ولا يَغْسِلُ وَجْهَهُ إذا استَيْقَظَ من نومِهِ في الصَّباحِ ، ولا يَعْتَني بلباسِهِ وكَيِّهِ وتَنْظيفِهِ .

ومن خُبْثِهِ أنَّهُ كانَ يُؤذي القِطَطَ المِسْكينةَ ، ويَضْرِبُها ، ويَقْتُلُها ؛ ويُؤذي كُلَّ حَيَوانٍ ضَعيفٍ يَراهُ في طَريقِهِ ، ويَتَعَمَّدُ قَتْلَ الطُّيورِ الصَّغيرةِ وتَكْسيرَ أقفاصِها . وإذا غابَتْ أُمُّهُ عن البيتِ ، هَجَمَ على حليمةَ الخادمةِ ، وضَرَبَها ضَرْباً شَديداً بِسَوْطٍ كانَ يَحْمِلُهُ مَعَهُ في أكثَرِ الأحيانِ . وكانَ شَرِسَ الطَّبْعِ ، سَيِّءَ الأدَبِ ، يَعْتَدي على صِبْيانِ المَحَلَّةِ ، ويَشْتِمُ النَّاسَ ، فَكَرِهَهُ أهلُهُ ، لِسُوءِ أدَبِهِ ومُعامَلَتِهِ .

وكانَ لإبراهيمَ أُخْتٌ صَغيرةٌ مُهَذَّبَةٌ ، يُخَوِّفُها في اليومِ عِدَّةَ مَرّاتٍ ، فتَذْهَبُ إلى أُمِّها صارِخَةً باكِيَةً ، فتُوَبِّخُهُ

* ملخصة من حكايات الاطفال بتصرف .

الأُم ، وتَنهاهُ عن عملِهِ ، فيَعِدُها بالكَفِّ عن تخويفِ أُختِهِ .
ولكنَّهُ لا يَلْبَثُ أنْ يَعُودَ إلى فَعْلَتِهِ بَعْدَ مُدَّةٍ قليلةٍ .



وفي يومٍ من الأيَّامِ لَبِسَ إبراهيمُ وَجْهَ أسدٍ لِيُخوِّفَ
أختَهُ « سُعادَ » كعادتِهِ ، فدَخَلَ الغُرْفَةَ الَّتي كانَتْ جالسةً فيها ،
فلمَّا رأتْهُ ، صرخَتْ من شِدَّةِ الخوفِ ، إذْ ظنَّتْ أنَّهُ أسَدٌ

جاء لِيَأكُلَها ، فأسرَعَتْ أُمُّهُ إلى « سُعادَ » فأخَذَتْها بينَ يَدَيْها

وقَبَّلَتْها ، ووبَّختِ ٱبْنَها إبراهيمَ على فِعْلِهِ ٱلقبيحِ .

ورأى إبراهيمُ ذاتَ يومٍ كَلباً يَشرَبُ ماءً من حَوْضٍ ،

فأسرَعَ إليهِ وأخَذَ يَضرِبُهُ بالسَّوْطِ ، وظَلَّ يَضرِبُ الكَلبَ ،

والكَلبُ يَصرُخُ ، وهو لا يَرْحَمُهُ حتّى آلَمَهُ كثيراً ، فهَجَمَ

ٱلكلبُ عليهِ ، وعضَّ رِجلَهُ عَضَّةً مُؤْلِمَةً ، فصَرَخَ إبراهيمُ

صُراخاً عالياً من شِدَّةِ الألَمِ ، ومَرِضَ مَرَضاً شديداً . وكانَ

الطَّبيبُ يَعودُهُ كُلَّ يَوْمٍ ، ويَسقيهِ دَواءً مُرّاً ، فكانَ يتألَّمُ

من مَرارةِ الدَّواءِ ، ويَبكي من ألَمِ العَضَّةِ وشِدَّةِ المَرَضِ .

وبعدَ زَمَنٍ طويلٍ شُفِيَ إبراهيمُ من مَرَضِهِ ، ولكنَّهُ

لم يَنْسَ ما جَرَى له مَعَ ٱلكلبِ ، فاعْتَبَرَ بما أصابَهُ ، وصارَ

يُصلِحُ سيرَتَهُ حتّى أصبحَ ولداً طيِّباً بَعْدَ أنْ كانَ قاسِياً ،

وعاشَ طُولَ عُمْرِه لا يَعْتدي على أحدٍ ، ولا يُؤْذي انساناً ولا

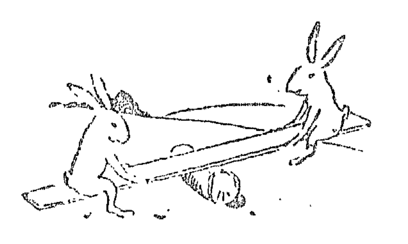
حَيَواناً ، فأحبَّهُ أهلُهُ وأصدِقاؤُهُ كثيراً .

المحادثة

١ – لماذا كان أهل ابراهيم يكرهونه ؟
٢ – ما هي الحيوانات التي كان يؤذيها دائماً ؟
٣ – ما الذي كان يعمله حينما تغيب أمه عن البيت ؟
٤ – كيف خوف ابراهيم اخته سعاد ؟
٥ – ماذا جرى لابراهيم مع الكلب ؟
٦ – هل تاب ابراهيم بعد شفائه من مرضه ؟
٧ – متى رضي عنه أهله واصدقاؤه ؟

التمرينات

١ – اعط معاني الكلمات الآتية واستعملها في جمل مفيدة :
قاس ، خبيث ، قـــذر ، يعتني ، يتعمد ، قفص ، السوط ، يشتم ، الخوف ، عض ، مرارة ، شفي .
٢ – اكتب الكلمات الآتية باعتناء تام :
الولد القاسي ، يكرهونه ، وجهه ، يقتله ، الصغيرة ، الطيور .
٣ – اكتب الفقرة الاولى : (كان ابراهيم .... الى : وكان يتصيد الذباب ويقتله) ثلاث مرات .



الاستظهار

القردان الطاهيان

كامل كيلاني



قردان من أذكى القرو — د تعودا حسن النظام

قد رتبا البيت الجميـ — ـل وأتقنا طبخ الطعام

متعاونين على الحيا — ة بكل جد واهتمام

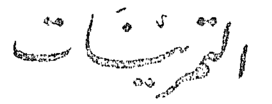
قد ذللا كل الصعا — ب وأدركا أقصى المرام

وتبادلا من فرط حبـ — ـهما احتراماً باحترام

وتقارَضا وُدًّا بِوُدٍّ   وٱبتِساماً بٱبتِسامِ
قد أخلَصا وصَفا وِدادُهما   فعاشا في وِئامِ
في كُلِّ شيءٍ قلّدا ٱلـ   إنسانَ إلاّ في ٱلكلامِ

المحادثة

١ — من رأى منكم قرداً ؟
٢ — بم يمتاز القرد على سائر الحيوانات ؟
٣ — اين تعيش القردة ؟
٤ — هل تود أن تقتني قرداً ؟ ولماذا ؟
٥ — ماذا يأكل القرد ؟
٦ — أيهما أحب اليك القرد أم الحصان ؟ ولماذا ؟



ادخل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :
تعود ، رتب ، أتقن ، تعاون ، ذلل الصعاب ، أدرك ، الود ، الابتسام، وئام.



الراعي والجرّة

قِيلَ إنّهُ كانَ لِأَحدِ ٱلأغنياء من أرْبابِ ٱلمَزارعِ وٱلمَواشي
راعٍ يَرْعى غَنَماً لهُ في ٱلبَراري حَيثُ ٱلعُشبُ الرَّيّانُ وٱلمِياهُ
ٱلمَيسُورَة . وكانَ قد عيَّنَ له مَعاشاً فيهِ شيءٌ من السَّمْنِ ،
فكانَ الرّاعي يُبَقّي السَّمْنَ ، ويَدّخِرُهُ في جَرّةٍ لهُ كانَتْ
مُعلّقةً في كُوخِهِ . فَبَيْنَما هو ذاتَ يَومٍ جالسٌ في كُوخِهِ
عِندَ غُروبِ الشمْسِ ، وهو مُتّكِئٌ على عَصاهُ ، يَرْقُبُ
ٱلغنمَ حَوْلَهُ ، ويُمَتّعُ نَظرَهُ بجمالِ ٱلأُفُقِ ، إذِ ٱسْتَوْلى
على ذِهْنِهِ التّفكيرُ بما يَمْلِكُهُ فيما ٱجتمَعَ عِنْدَهُ في ٱلجرّةِ
ٱلمُعلّقةِ من السَّمْنِ ، فقالَ في نَفْسِهِ : « سَأَذْهَبُ بهِ غَداً
إلى ٱلمدينةِ ، وأبيعهُ في سُوقِها ، وأشْتَري بثَمَنِهِ نَعْجَةً حامِلاً ،
فتَضَعُ لي نَعْجَةً أُخرى ، ثُمّ تكْبَرُ هٰذهِ وتَلِدُ مَعَ أُمِّها
نِعاجاً أُخرى ، وهٰكذا إلى انْ يَصيرَ عندي قَطيعٌ كبيرٌ ،
فأرُدُّ ما عندي من ٱلغَنمِ إلى صاحبِهِ ، وأتّخِذُ لي أجيراً يَرْعى
غَنَمي ، وأبْني لي قَصْراً عَظيماً كَقَصْرِ مَوْلايَ فأزيّنُهُ

بالمَفرُوشاتِ ٱلحَسَنةِ وٱلاواني ٱلمُرَصَّعةِ وٱلمَنقوشاتِ ٱلبَهِجَـةِ ، ومتى بلَغَ ولدي سِنَّ الرُّشدِ ، أُحضِرُ لهُ مُعلِماً اديباً حكِيماً يُعلِمُهُ الأَدَبَ والحِكْمَـةَ ، وآمرُهُ بطاعَتي واحْتِرامي ، فإنِ ٱمتَثلَ وإلاَّ ضَرَبْتهُ بهٰذهِ ٱلعَصا . »



ورَفعَ يَدَهُ ، فأصابَتِ ٱلعصا ٱلجرَّةَ فَكَسَرتْهـا ، فسالَ السَّمْنُ على رَأْسِهِ ولِحْيَتِهِ وثِيابِهِ مُتَبَدِّداً في كُلِّ جِهةٍ . فَحَزِنَ لذلكَ حُزناً عظيماً ، وهو يقولُ لِنَفْسِه : « اعلَّ هٰذا جزاءُ مَنْ يُصغي إلى تَخَيُّلاتِهِ . »

المحادثة

١ ــ أين كان يذخر الراعي السمن ؟

٢ ــ بم فكر الراعي حينما جلس في كوخه يرقب الغنم ؟

٣ ــ ماذا قال في نفسه وهو يفكر ؟

٤ ــ ما حدث للجرة ؟

٥ ــ لخص القصة .

التمرينات

١ ــ استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

الريان ، الميسورة ، السمن، ويذخره ، متكىء ، المرصعة ، المنقوش ، بهجة .

٢ ــ ضع كل صفة من هذه الصفات : ريان . حلو . حامض . ملح . في الاماكن الخالية التي تناسبها :

العشب .... ، السكر .... ، الليمون .... ، ماء البحر .... ،



الخليفة والعالم

أَرْسَلَ بَعْضُ الخُلَفَاءِ في طَلَبِ بَعْضِ العُلَماءِ لِيُسامِرَهُ .

فلمَّا جاءَهُ الخادِمُ ، وَجَدَهُ جالساً ، وحَوْلَهُ كُتُبُهُ ، فقالَ لهُ :

« أيُّها العالِمُ الجليلُ ! إنَّ أميرَ المُؤْمنينَ يَسْتَدْعِيكَ . »

فأجابَ العالِمُ : « قُلْ لِمَوْلانا الخليفةِ إنَّهُ يقولُ : « عندي جماعةٌ مِنَ الحُكَماءِ أُحادِثُهُمْ ، فإذا فَرَغْتُ من حديثِهِمْ ، حضَرْتُ إليهِ . »

فلمَّا عادَ الخادِمُ إلى الخليفةِ ، وأَخْبَرَهُ بما أجابَ بهِ العالِمُ ، قالَ لهُ : « وَيْحَكَ مَنْ هؤلاءِ الحُكَماءُ الذينَ يُحادِثُهُم ؟ »

قالَ : « واللهِ يا أميرَ المُؤْمنينَ ما رأيتُ أحداً عِنْدَهُ . »

فقالَ الخليفةُ لِخادِمِهِ : « أحْضِرْهُ السَّاعةَ كيفَ كانَ . »

فذهبَ إليهِ الخادِمُ ، وأحْضَرَهُ . فلمَّا مَثَلَ بينَ يَدَيْ أميرِ المُؤْمنينَ ، قالَ لهُ : « مَنْ هؤلاءِ الحُكَماءُ الذينَ كانُوا عِنْدَكَ ؟ »

قالَ : « يا أميرَ المُؤْمنينَ ! هُمُ الجُلَساءُ الذينَ لا نَمَلُّ

حديثهم ، ولا يُفشُون لنا سِرًّا ، ويُفيدُونَنا مِنْ عِلْمِهِم عِلْمَ ما مَضَى . »

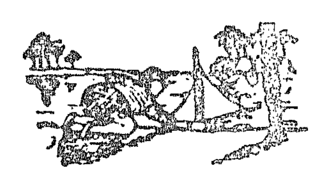
فلِمَ ٱلخليفةُ أنهُ يُشيرُ بذلكَ إلى ٱلكُتُبِ ، ولم يُنكِرْ عليهِ تأخرَهُ .

المحادثة

١ — لم أرسل الخليفة الخادم في طلب العالم ؟
٢ — ماذا قال الخادم للعالم ؟
٣ — بم اجاب العالم الخادم ؟
٤ — ما الذي منع العالم من تلبية رغبة الخليفة ساعة طلبه ؟
٥ — ماذا سأل الخليفة العالم ؟ وبم أجابه العالم ؟
٦ — على أي شيء يدل عفو الخليفة عن تأخر العالم عن اجابة طلبه ؟

التمرينات

استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :
يسامر ، الجليل ، يستدعيك ، ويحك ، مثل ، غل ، يفشي ، ينكر .



الظريف وابنه والحمار

خَرَجَ أَحدُ الظُّرَفاء مَعَ وَلَدِهِ في سَفَرٍ ، وكانَ معَهُما حِمارٌ ، ففضَّلَ الوالِدُ ولَدَهُ على نَفْسِهِ ، فقالَ لهُ : « يا بُنيَّ ! إرْكَبِ الحِمارَ ، وأنا أتبعُكَ ماشياً . »

فَرَكِبَ الولَدُ ، وسارَ الوالِدُ خَلْفَهُ . فلمَّا رآهُما المارَّةُ ، صارَ بَعْضُهُم يَقولُ لِبَعْضٍ : « أنْظُروا ما أقَلَّ أدَبَ هٰذا الغُلامِ ! يَرْكَبُ ، ويَمْشي أبُوهُ ! » فقالَ الأبُ لِابْنِهِ : « إنْزِلْ ، يا وَلَدي ، لِأَرْكَبَ أنا ؛ وسِرْ أنْتَ خَلْفي ، لنَتَخلَّصَ من كَلامِ هٰؤلاء النّاسِ . » فَنَزَلَ الصَّبيُّ ، ورَكِبَ أبُوهُ .

فشاهَدَهُما ناسٌ آخَرُونَ ، فقالوا : « أنْظُروا ما أقَلَّ شفَقَةَ هٰذا الشَّيْخِ ! رَكِبَ ، وتَرَكَ الصَّبيَّ يَمْشي ! »

فقالَ لِوَلَدِه : تعالَ اركَبْ يا بُنيَّ معي . » فَرَكِبَ . ومَرَّتْ بهما جَماعةٌ ثالثةٌ ، فقالوا : « أنْظُروا كَيفَ رَكِبا معاً ، ولم يَرْحَما الحَيوانَ المِسْكينَ ! »

فَنَزَلا ، وساقا الحِمارَ أمامَهُما ، ومَشيا خَلْفَهُ . فَرَآهُما

جماعةٌ رابعةٌ ، فقالوا : « ما أقلَّ عقلَ هذا الرَّجلِ والصَّبيِّ ! يَسيرانِ ولا يَرْكبانِ هذا الحمارَ . »

فقالَ الرَّجلُ الظَّريفُ لابْنِهِ ، وقد ضاقَ صَدْرُهُ بفُضولِ النَّاسِ ، وعَجَزَ أنْ يُرْضِيَهُم : « يا بُنَيَّ ! إنَّ رِضا النَّاسِ غايةٌ لا تُدرَكُ . فماذا علينا إذا حَمَلْنا الحمارَ ، ومَشَيْنا بِهِ ؟ »
ثُمَّ حَمَلَ الحمارَ على ظَهرِهِ ، وسارَ به ساخِراً من فُضولِ المارَّةِ وضَحِكِ الضَّاحِكينَ .

المحادثة

١ – ماذا قال الاب لابنه حين سافرا ؟
٢ – ماذا قال الناس لما رأوا الولد راكباً والوالد ماشياً ؟
٣ – وماذا قالوا لما رأوا الوالد راكباً والولد يمشي ؟
٤ – ماذا فعل الاب لما سمع كلامهم ؟
٥ – ماذا قالت الجماعة الثالثة حين رأت الوالد والولد راكبين على الحمار ؟
٦ – وماذا صنعا بعد ذلك ؟
٧ – ماذا قالت الجماعة الرابعة حين رأت الاب وابنه يسيران خلف الحمار ؟
٨ – ماذا قال الرجل لابنه بعد ذلك ؟ وماذا صنع ؟
٩ – لخص القصة .

التمرينات

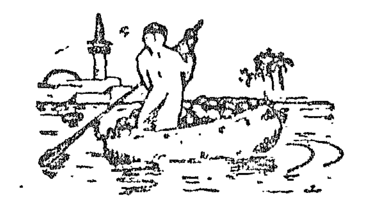
١ ـ اضف الاسماء الآتية الى غيرها :

جيش ، زمن ، لعب ، مدينة ، جسر .

٢ ـ اضف الى هذه الاسماء ما يناسبها :

... الناس ، ... الضاحكين ... النبات ، ... الشمس ، ... الصيف ،

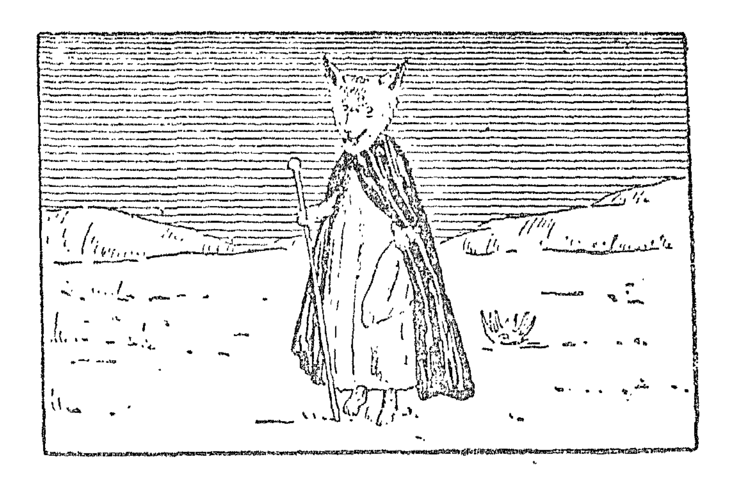
... السماء .



الاستظهار

الثعلب والديك

لاحمد شوقي



بَرَزَ الثعلبُ يوماً في شعارِ الواعظينا

فمشى في الأرضِ يهذي ويسبُّ الماكرينا

ويقولُ : « الحمدُ للـ ـهِ إلـهِ العالمينا

يا عبادَ اللهِ توبوا فهوَ كهفُ التائبينا

وازهدوا في الطيرِ ، إنّ الـ ـعيشَ عيشُ الزاهدينا

واطلبوا الديكَ يؤذّنْ لصلاةِ الصبحِ فينا . »

فأتى الديكَ رسولٌ من إمامِ الناسكينا

عَرَضَ ٱلأَمْرَ عليهِ وَهْوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينا
فأجابَ الدِّيكُ : « عُذْراً يا أَضَلَّ ٱلمُهْتَدِينا
بَلِّغِ الثَّعْلَبَ عَنِّي عن جُدُودي الصَّالِحِينا
أَنَّهُمْ قالوا ، وخَيْرُ ٱلْـ ـقَوْلِ قَوْلُ ٱلعارِفِينا :
« مُخْطِئٌ مَنْ ظَنَّ يَوْماً أَنَّ للثَّعْلَبِ دِينا . »

المحادثة

١ — لم برز الثعلب في ثياب الواعظين ؟
٢ — ماذا كان يقول ؟
٣ — لماذا كان يتظاهر بالزهد وعدم الرغبة في صيد الطير ؟
٤ — من ارسل الى الديك ؟
٥ — بم أجاب هذا ؟
٦ — لِمَ لَم يخدع بحيلته ؟
٧ — ماذا روى الديك من الحكم عن جدوده الصالحين ؟
٨ — من رأى منكم ثعلباً ، وهل سمعتم عنه شيئاً ؟
٩ — ما انواع الطير التي يحبها ؟
١٠ — بم اشتهرت الثعالب ؟

التمرينات

١ — اجعل كل اسم من الاسماء الآتية فاعلاً لفعل ماض :
الثعلب ، رسول ، الديك .
٢ — اجعل كل اسم من الاسماء الآتية مفعولا به لفعل ماض أو مضارع :
الماكر ، الديك ، الامر ، الثعلب .
٣ — استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :
الكهف ، الناسكون ، يسب ، الماكر ، بلغ ، العذر ، مخطىء .

أشعب والسمك

كانَ في « المَدينةِ المُنوَّرة » رَجُلٌ مَشهورٌ بالفكاهةِ والمِزاحِ ، يُقالُ لهُ أشْعَبُ . فدَخَلَ ذاتَ يَومٍ مَنزِلَ بعضِ أعْيانِ المَدينةِ ، فوَجَدَ عِندهُ قوْماً يأكُلونَ السَّمَكَ . فلمَّا رَأَوْهُ ، قال أحَدُهُمْ : « إنَّ مِنْ عادةِ أشْعَبَ أنْ يأكُلَ مِن الطَّعامِ أحْسَنَهُ ، فارْفَعُوا السَّمَكَ الكِبارَ عنِ المائدةِ ، ولْيأكُلْ مَعنا من السَّمَكِ الصِّغارِ . »

فَفَعلُوا ، ودَعَوْهُ لِيأكُلَ مَعَهُمْ . فلمَّا جَلَسَ بَيْنَهُمْ ، قالوا لهُ : « ما رَأْيُكَ في هذا ؟ »

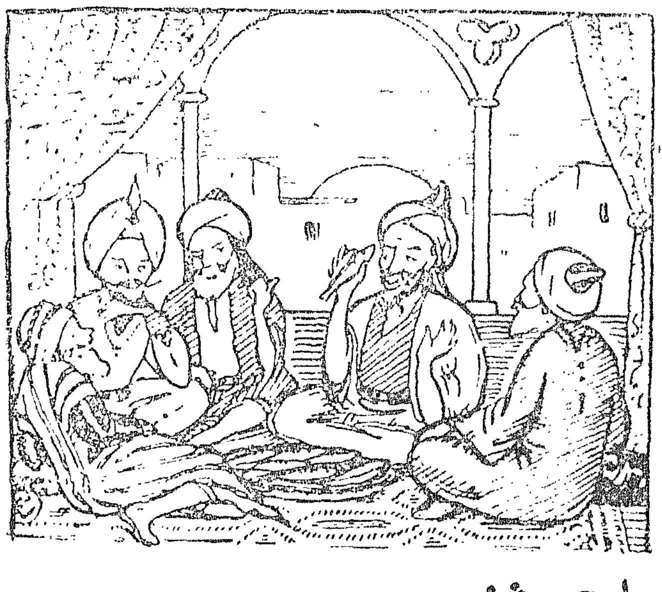
قالَ : « إنَّ لي عليهِ ثأراً ، لأنَّ أبي ماتَ في النَّهْرِ ، وأكَلَهُ السَّمَكُ ! »

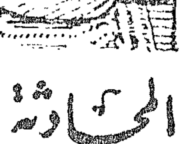
فقالوا لهُ : « دُونَكَ ، فَخُذْ بِثأْرِ أبيكَ ! »

أخَذَ واحدةً صغيرةً منه ، وأدْناها من أُذُنِهِ ، ونَظَرَ إلى الإناءِ الّذي فيهِ السَّمَكُ الكِبارُ ، فقالَ : « أتَدْرُونَ ما تقولُ لي هذهِ السَّمَكةُ ؟ » قالوا : « لا ! »

قالَ : « تقولُ : إنّها لم تَحضُرْ وفاةَ ابي ، لأنّها صَغيرةٌ ، وإنّ أبي قد ماتَ مُنذُ زَمَنٍ طويلٍ . ولكنّ تلكَ الاسماكَ — وأشارَ إليها بإصبعِهِ — أدرَكتْ أباكَ ، وأكلَتْهُ ، فما عليكَ إلا أنْ تأخُذ منها ثأرَكَ . »

فَضحِكَ القَومُ ، وترَكُوهُ يأكُلُ مِمّا يشاء .





١ — كم نوعاً من أنواع السمك تعرف ؟
٢ — ما هو احسنها ؟
٣ — بماذا اشتهر اشعب ؟
٤ — هل تستطيع ان تدلنا الى اشعب في الصورة التي تراها ؟



استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :
مشهور ، الفكاهة ، المزاح ، الاعيان ، الثأر ، أدرك .

القردة والموز



كانَ لِامْرأةٍ عَجُوز كَبيرةِ السّنّ حَديقَـةٌ مَلأى بأشجار الموزِ . وكانتْ أشجارُ الموزِ باسِقةً يَصْعُبُ على العَجُوز صُعودُها ، واجتناءُ الموزِ منها . ففكّرتْ انْ تتّفِقَ مَعَ قِرْدٍ كَبيرٍ على أنْ يَجْنِيَ لها المَوْزَ ، وتُعطِيَهُ ممّا يَجْنيه ، ففَتّشَتْ طويلًا عن قِرْدٍ تُمْضي مَعَهُ هذا الاتّفاقَ . فلمّا وَجدَتْهُ سَألتْهُ أنْ يَجْنيَ لهـا مَوزَ حَديقَتِها على انْ تُعْطِيَـهُ نِصْفَ ما يَجْنيهِ .

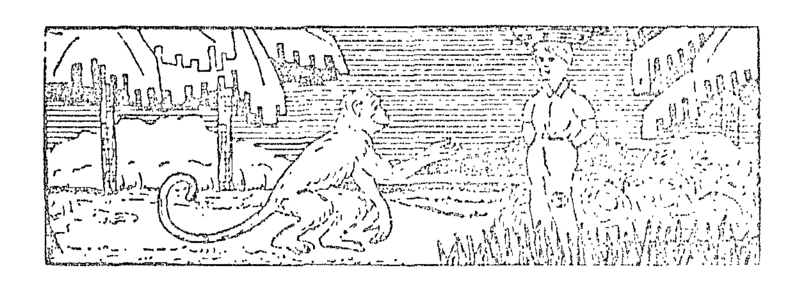
فَرَضِيَ القِرْدُ بالشَّرْطِ ، وتعاقَـدا عليهِ . فلمّا أتيـا إلى القِسْمَةِ ، تَوَلّاها القِرْدُ بنَفْسِهِ ، فأعطى العَجوزَ المَوْزَ الصَّغيرَ ، وأبْقى لِنَفْسِهِ المَوْزَ الكَبيرَ . فتألّمتِ العَجوزُ ممّا صَنَعَ القِرْدُ ، وقالَتْ في نَفْسِها :

« لا بُدَّ من مُعاقَبةِ هٰذا ٱلقِرْدِ اللَّعينِ . »

فَصَنَعَتْ دُمْيَةً من الشَّمْعِ على مِثالِ وَلَدٍ بائِعٍ ، ووَضَعَتْ على رأسِهِ سَلَّةً كَبيرةً مَلأَى بِالْمَوزِ الجيِّدِ ، وأقامَتْهُ على قارِعَةِ الطَّريقِ .

فَمرَّ ٱلقِرْدُ الكَبيرُ بالدُّمْيَةِ القائِمةِ ، فَظَنَّها وَلَداً يَبيعُ المَوزَ . وكانَ من عادَةِ ذلكَ ٱلقِرْدِ انْ يَضْحَكَ من الأولادِ الَّذينَ يَبيعُونَ المَوْزَ ، ويَسْتَهزِئُ بِهِم . وكانَ يُتْلِفُ سِلالَهُم أحياناً ويَهْرُبُ .

فدنا ٱلقِرْدُ من تِمْثالِ الشَّمْعِ ، وهو يَظُنُّهُ وَلَداً بائِعاً ، فقالَ لهُ :



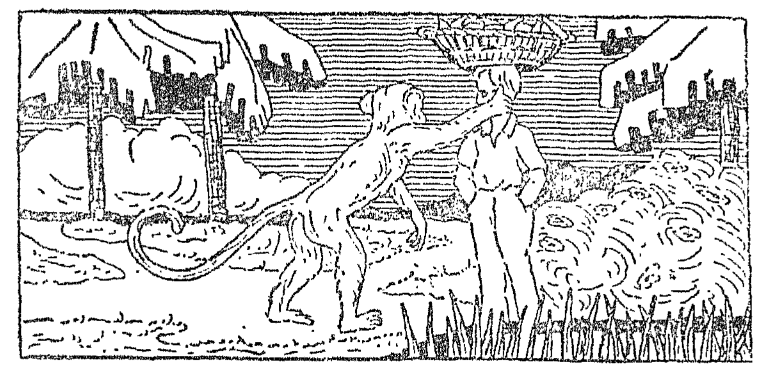
« صَباحَ الخَيرِ ، أيُّها الغُلامُ ، أعْطِني موزَةً من فَضْلِكَ . »

فلَمْ تَرُدَّ عليهِ الدُّمْيَةُ . فقالَ ٱلقِرْدُ في نَفْسِهِ : « ما أخْشَنَ هٰذا الوَلَدَ البائِعَ ! لقد سَمِعَني فلم يُجِبْني . » ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنَ الدُّمْيَةِ ، وصاحَ بأعْلى صوتِهِ :

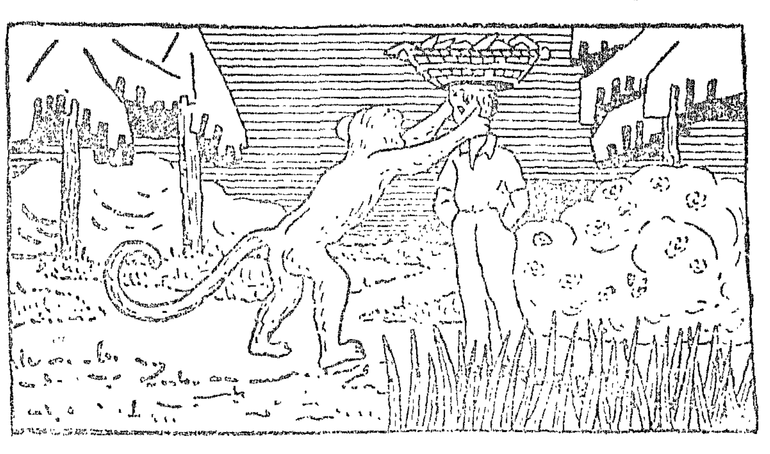
« إنْ لم تُعطني فسأضرِبُكَ برجلي وأُسقِطُ السَّلَّةَ من رأسِكَ . »

فلم تَرُدَّ عليهِ الدُّمْيَةُ ، فغضِبَ ، ودنا منها فلكَمها بيدِهِ اليُمنى لَكمةً قويّةً ، فلصِقَتْ يدُهُ بالشَّمعِ ، ولم يَستَطِعْ أنْ يسحَبَها منهُ ، فقال للدُّمْيةِ :

« أُتركْ ، أيُّها الولَدُ البائعُ ، يَدي . وإذا أبيْتَ ، ضرَبْتُكَ باليَدِ الأُخرى . »



فلم تُجِبْهُ الدُّمْيَةُ . فزادَ غَضَبُهُ ، وضرَبَها بيَدِهِ اليُسرى فلَصِقَتْ بالشَّمعِ أيضاً ، فصرَخَ بوَجْهِ الدُّمْيَةِ :



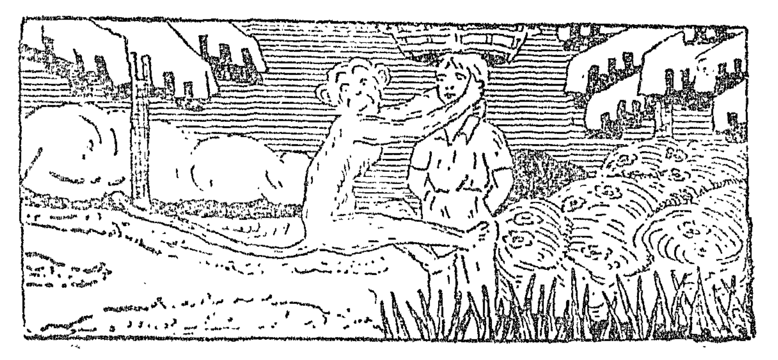
« أَطْلِقْ ، أيّها ٱلوَلَدُ ٱلبائِعُ ، يَدِي . وإلاّ ضرَبْتُكَ بِرِجْلِي . فلَمْ تُجِبْهُ الدُّمْيَةُ ، فضرَبَها بِرِجْلِهِ ٱليُمْنى ضرْبَةً شَدِيدَةً ، فلَصِقَتْ بها أيْضاً . فتوسّلَ ٱلقِرْدُ حِينَئِذٍ ، فلَمْ يُفِدْهُ التَّوسُّلُ ، فقالَ بِلَهْجَةِ ٱلآمِرِ :



« كُنْ عاقِلاً ، أيُّها ٱلوَلَدُ ٱلبائِعُ ، ولا تُمْسِكْ يَدَيَّ ورِجْلِي هٰكذا . أتْرُكْنِي ، وإلاّ ضرَبْتُكَ بِرِجْلِيَ ٱليُسْرَى . »

فلم تُجِبْهُ الدُّمْيَةُ ، فَغَضِبَ غَضَباً شديداً ، وضرَبَها بِرِجْلِهِ ٱليُسْرَى ، فٱلتَصَقَتْ بِالشَّمْعِ ، فلم تَبْقَ لِلقِرْدِ من حِيلَةٍ غيرَ تَهْدِيدِ الدُّمْيَةِ بِٱلقِرَدَةِ ٱلآخَرِينَ ، فصَرَخَ في وَجْهِها : « أيُّها ٱلغُلامُ ! لا تَكُنْ عَنِيداً إلى هٰذا ٱلحَدِّ . أَطْلِقْ يَدَيَّ

ورجلي ، وإلاّ دعوتُ أصدقائي ٱلقِرَدَةَ إلى مُساعدتي . »

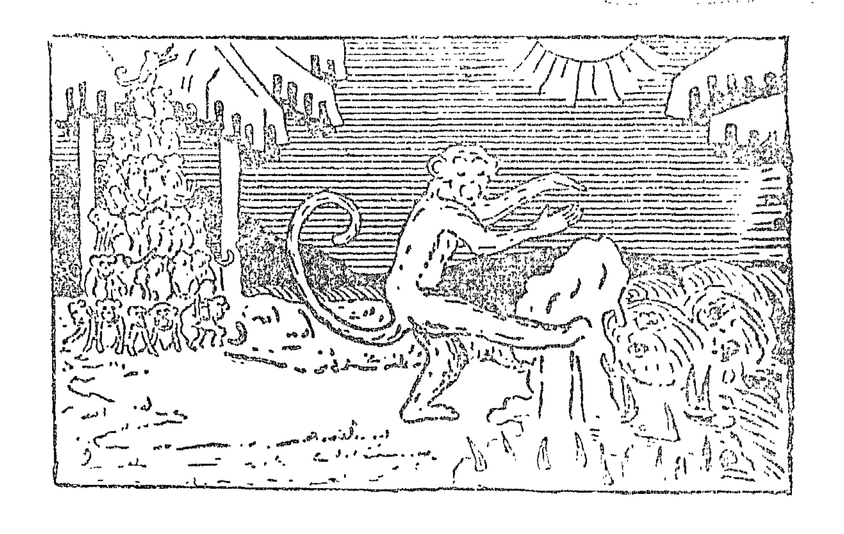


فلم تُجِبْهُ الدُّمية . فلمّا رأى ٱلقِرْدُ أنّ الدُّمية لم تتْرُك يدَيْهِ ورجلَيْهِ أخذ يَصْرُخُ عالياً ، فاجتمعتِ ٱلقُرُودُ حولَهُ ، وشرَعَ كُلُّ واحدٍ يُفكِّرُ في طريقةٍ لإنقاذِ صاحبِهِ . وكانَ بَيْنَ ٱلقُرُودِ قِرْدٌ صغيرٌ ذكيٌّ ، فرأى أنْ تصعَدَ ٱلقِرَدَةُ جميعاً



فوقَ شجرةٍ باسقةٍ ، وأنْ يقِفَ كلُّ واحدٍ فوقَ ٱلآخرِ ، بشرْطِ أن يكونَ أقوى ٱلقِرَدةِ صوتاً فوقَ ٱلجميعِ ، ليُناديَ الشَّمسَ ، فلعلّها تنزلُ وتُنجدُ .

وعملتِ القِرَدَةُ برأيِ القِردِ الصَّغيرِ ، وصعِدَ كُلُّ واحدٍ فوقَ الآخرِ ، وانتظَروا في الصَّباحِ طُلوعَ الشَّمسِ ، فنادَوْها أنْ تُساعدَهم ، وأرسلَتِ الشَّمسُ أشِعَّتَها القويَّةَ على الدُّمْيةِ فماعت ، فانفكَّتْ يدُ القِردِ اليُسرى فاليُمنى فرِجلُهُ اليُسرى فرِجلُهُ اليُمنى .



فلمَّا علِمَتِ العَجوزُ بنجاةِ القِردِ ، وأنَّ القِرَدَةَ قدِ احتلَّتْ حديقتَها ، آلمَها ذلكَ جدًّا ، فسافرَتْ إلى بلدةٍ أُخرى لِتُسلِّيَ نفسَها ، وبقِيَتِ القُرودُ تستمتِعُ بموزِ الحديقةِ ، وتوارثَها الصِّغارُ عنِ الكِبارِ وصارَتِ القُرودُ تعتقِدُ أنَّ كُلَّ ما في الحدائقِ من موزٍ هو مِلكٌ لها لا تُنازَعُ عليهِ .

المحادثة

١ — على اي شيء اتفقت العجوز مع القرد ؟
٢ — أكانت قسمة القرد للموز عادلة ؟
٣ — ماذا عملت العجوز للتخلص من القرد ؟
٤ — ما الذي حدث للقرد مع الدمية ؟
٥ — كيف تخلص القرد من الدمية ؟
٦ — ما الذي عملته العجوز أخيراً ؟
٧ — لماذا تعتقد القردة ان موز الحدائق ملك لها لا تنازع عليه ؟



استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :
اجتناء ، تعاقد ، دمية ، الشمع ، يتلف ، ما اخشن ، لكم ، أبى ، لعل ، نجدة ، ماع ، انفك ، احتل ، تستمتع .



العشرة الجميلة



حُكِيَ عن القاضي يحيى بنِ أكثمَ أنَّهُ قالَ :

« كُنْتُ مع المأمونِ في بُستانٍ نتنزَّهُ فيهِ ، فجعلْنا نمُرُّ بالرَّيحانِ فيأخذُ منهُ الطاقةَ والطاقتينِ ، ويقولُ للبُستانيّ : « أصلِحْ هذا الحوضَ ، ولا تغرِسْ في هذا الحوضِ شيئاً من البُقولِ . »

ومَشَيْنا في البُستانِ من أوَّلِهِ إلى آخرِهِ ، وكُنْتُ أنا مِمَّا يلي الشَّمسَ ، والمأمونُ ممَّا يلي الظِّلَّ ، فكان يجذِبُني

أنْ أتحوَّلَ أنا في الظِّلِّ ويكُونُ هو في الشَّمْسِ ، فأمْتَنِعُ من ذلكَ حتى بلَغْنا آخِرَ البُسْتانِ . فلمَّا رَجَعْنا ، قال : « يا يحيى واللهِ لتكونَنَّ في مكاني ، ولأكونَنَّ في مكانِكَ حتى آخُذَ نصيبي من الشَّمْسِ كما أخذْتَ نصيبَكَ ، وتأخُذَ نصيبَكَ من الظِّلِّ كما أخذْتُ نصيبي . »

فقُلْتُ : « واللهِ — يا أميرَ المُؤمنِينَ — لو قدرْتُ أن أقِيَكَ يومَ الهَوْلِ بنفسي لفعَلْتُ . » فلم يَزَلْ بي حتى تحوَّلْتُ إلى الظِّلِّ ، وتحوَّلَ هو إلى الشَّمْسِ ، ووضعَ يدَهُ على عاتِقي ، وقالَ : « بحياتي عليكَ إلاّ ما وضَعْتَ يدَكَ على عاتِقي مثلما فعَلْتُ أنا ، فلا خيرَ في صُحبةِ من لا يُنصِفُ ، وقد سمِعْتُ عن رسولِ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ يقولُ : « لا يُؤمِنُ أحدُكُم حتى يُحِبَّ لأخيهِ ما يُحِبُّ لنفسِهِ . »

المحادثة

١ — احكِ القصة بصيغة الغائب (كان يحيى بن أكثم مع المأمون ...)
٢ — ماذا كان يصنع الخليفة العباسي المأمون في البستان ؟
٣ — من كان يتنزه معه ؟
٤ — أين كان يمشي المأمون ؟ وأين كان يمشي القاضي يحيى بن أكثم ؟

٥ — ماذا طلب المأمون من القاضي ؟

٦ — ماذا قال القاضي للخليفة بعد ذلك ؟

٧ — على اي شيء تدل هذه الحكاية؟

٨ — ماذا تعرف من آداب العشرة ؟

٩ — اكتب في هذا الموضوع (لا يؤمن احدكم حتي يحب لاخيه ما يحب لنفسه .)

التمرينات

١ — استعمل الالفاظ الآتية في جمل مفيدة:

نتنزه ، الريحان ، الطاقة ، البستاني ، يلي ، يجذب ، أقيك ، يوم الهول ، العاتق .

٢ — اكمل هذه الجمل :

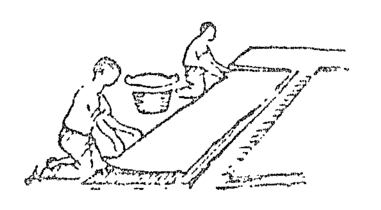
أ — خرج .... يحيى بن اكثم مع .... المأمون .

ب — كان المأمون يمشي مما .... الظل ، ويحيى بن اكثم ... مما .... الشمس .

ح — وضع .... يده .... عاتق يحيى

د — لا خير .... صحبة .... لا ينصف .

ه — لا يؤمن .... حتى .... لنفسه .... لاخيه .



حماد وأمه





حماد وأمه *

زَيْنَبُ امْرَأَةٌ عاقِلَةٌ عامِلَةٌ تَكُدُّ طُولَ النَّهارِ لِتُحَصِّلَ قُوتَ اليومِ. وكانَ لها وَلَدٌ كَسْلانُ اسْمُهُ حَمّادٌ، قد أَدْخَلَتْهُ في المَدْرَسَةِ، ولكِنَّهُ لم يَكُنْ يُتْقِنُ دُرُوسَهُ، ولا يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقائِهِ. فإذا عادَ من المدرسةِ إلى البيتِ بَعْدَ الظُّهْرِ، جلسَ دُونَ أن يُطالِعَ، أو قَضى أَكْثَرَ أَوْقاتِهِ

* ملخصة من حكايات الاطفال بتصرف

نائماً وإذا بعثته أمه إلى السوق لشراء حاجة، غاب طويلاً، ثم عاد من غير أن يشتري تلك الحاجة. وكانت أمه تتألم كثيراً من حالته، وتوبخه على كسله، وتعاقبه على إهماله، فلم يفد توبيخه، ولم يؤثر فيه العقاب.

ونصح مدير المدرسة والمعلمون حماداً كثيراً بأن يداوم ويجتهد، فلم يأخذ بنصيحة. وما زال حماد على كسله في دروسه حتى طرده المدير من المدرسة.

فلما جاء موعد المدرسة في اليوم الثاني، ولم يذهب إليها، سألته أمه: «لماذا لا تذهب إلى المدرسة يا بني؟»

فأجابها: «لقد أخرجني المدير من المدرسة.»

فغضبت أمه، وقالت له متوعدة: «لقد حذرتك كثيراً عاقبة الكسل، فلم تسمع نصيحتي. وها إن مديرك ومعلميك قد أخرجوك من المدرسة لكسلك. إنني لست راضية عنك. فإذا لم تجد لك عملاً، فسأطردك من البيت كما طردوك من المدرسة.»

-٢-

حماد يشتغل

وخافَ حمّادٌ أنْ تطرُدَهُ أمُّهُ من البيتِ، فخرجَ إلى نواحي المدينةِ يطلُبُ عملاً، فرأى زارِعاً يعملُ في حقلِهِ، فذهبَ إليهِ يُساعِدُهُ، وظلَّ يعملُ معَهُ طولَ النهارِ. ولمّا أقبلَ المساءُ، وأرادَ حمّادٌ الرجوعَ إلى البيتِ، أعطاهُ الزارعُ عشرةَ فلوسٍ أجراً على عملِهِ.

ورجعَ حمّادٌ إلى البيتِ واضِعاً عشرةَ الفلوسِ في يدِهِ، فاعترضتْهُ في طريقِهِ إلى البيتِ ساقيةٌ جاريةٌ، فقفزَ ليعبُرَها، فسقطتْ عشرةُ الفلوسِ من يدِهِ في الماءِ، فبحثَ عنها، فلم يجدْها، فعادَ إلى البيتِ حزيناً، وأخبرَ أمَّهُ بما حدثَ له، فقالتْ له أمُّهُ دهِشةً: «كانَ عليكَ، يا حمّادُ، أنْ تضعَ عشرةَ الفلوسِ في جيبِكَ، لئلّا تسقُطَ من يدِكَ.»

فقالَ لها: «سأعملُ كما تقولينَ في المرّةِ الثانيةِ، فلا تغضبي عليَّ يا أمّاهُ.»

-٣-

حماد وقدح اللبن

وفي اليومِ التَّالي أعطَى الزَّارعُ حمَّاداً قدحاً من اللَّبنِ أجراً على عملِهِ، فوضعَ حمَّادٌ القدحَ في جيْبِهِ، ولم يمشِ إلاَّ قليلاً حتى سالَ اللَّبنُ على ملابسِهِ، فأتلَفَها، ولم يَبْقَ منهُ شيءٌ في القدحِ. فلما علِمَتْ أمُّهُ بما حدَثَ لهُ، قالتْ لهُ: «لماذا لم تحْفظِ القدحَ يا حمَّادُ؟»

فقالَ لها: «سأفعَلُ ما تقولينَ في المرَّةِ التَّاليةِ، فلا تغضَبي عليَّ يا أمَّاهُ.»

-٤-

حماد والدجاجة

وأعطى الزَّارعُ حمَّاداً في اليومِ الثَّالثِ دجاجةً صغيرةً أجراً على عملِهِ. فوضَعَها في عُلْبَةٍ، وسدَّ غِطاءَها سدّاً محكماً. فلمَّا وصلَ إلى البيتِ، فتحَ العُلْبةَ، ليُقدِّمَ الدَّجاجةَ إلى أمِّهِ، فوجدَها ميْتةً، فوبَّخَتْهُ أمُّهُ على ذلكَ، وقالتْ لهُ: «ألا تعلَمُ أنَّ الهواءَ ضروريٌّ لحياةِ الإنسانِ والحيوانِ

والنبات؟ إن الدجاجة لا تعيش بغير هواء، فلو حملت الدجاجة بيدك لعاشت.»

فقال حماد متوسلا: «سأفعل ما تقولين في المرة القادمة، فلا تغضبي علي يا أماه.»

-٥-

حماد والهر

وترك حماد الزارع، وذهب إلى خباز يعمل معه طول النهار بجد ونشاط. فلما حان المساء، كافأه الخباز بهر جميل جزاء له على عمله.

ففرح حماد بالهر الجميل، وحمله بيديه إلى البيت. ولم يمش غير خطوات قليلة حتى خمشه الهر بمخالبه وهرب. فلما وصل حماد إلى البيت، قص لأمه ما حدث له، فقالت له: «عجيب أمرك يا حماد! لماذا لم تربط الهر بحبل، وتجره إلى البيت؟»

فقال لها: «سأفعل ما تقولين في المرة القادمة، فلا تغضبي علي يا أماه.»

حماد وفخذ الخروف

وذهبَ حمادٌ في اليومِ الآخرِ إلى قصّاب ، وعاوَنَهُ حتى المساء ، فأعطاهُ القصّابُ فخذَ خروفٍ صغيرٍ أجراً لهُ على عملِهِ . فربطَ حمادٌ الفخذَ بحبلٍ وراءهُ إلى الأرضِ ، وأمسكَ الحبلَ ، وأخذَ يجرُّهُ حتى وصلَ إلى البيتِ .



فرأتْ أمُّ حمادٍ فخذَ الخروفِ ، وقد تلطَّخَ بالوحلِ والأقذارِ ، فأخذتْهُ من يدِ ابنِها ، ورمتْهُ بعيداً ، وقالتْ لهُ بغضبٍ : « ويلكَ يا حمادُ ! كانَ عليكَ أن تحملَ هذا الفخذَ على كتفِكَ ، ولا تجرَّهُ على الأرضِ ! »

فقالَ لها : « أعدكِ أنني سأفعلُ ما تأمرين في المرةِ القادمةِ ، فلا تغضبي عليَّ يا أمّاهْ . »

-٧-

حماد والراعي

وتركَ حمّادٌ القصّابَ ، وذهبَ إلى راعي غنمٍ يرعى معهُ غنمَهُ طولَ النّهارِ . ولمّا أقبلَ الليلُ ، أرادَ حمّادٌ أنْ يرجعَ إلى أهلهِ ، فأعطاهُ الراعي حماراً صغيراً ليركبَهُ إلى أهلهِ ، ويعودَ بهِ إليهِ في الصّباحِ . وتذكّرَ حمّادٌ كلامَ أمِّهِ ، فحملَ الحمارَ الصغيرَ على كتفِهِ إلى البيتِ .

ومرّ في طريقِهِ بقصرٍ عظيمٍ لتاجرٍ غنيٍّ . وكانتْ بنتُ

التَّاجر واقفةً في شُرفةٍ من شُرَفِ ٱلقَصر ، فلمَّا وقعتْ عَيْناها على حمادٍ ، وهوَ يَحمِلُ ٱلحِمارَ على كَتِفِهِ ، اضحَكَها مَنظَرُهُ طويلًا ، وكانَ بها تَوعُّكٌ ، فعادَ إليها بعضُ ٱلنشاطِ ، وسُرَّ التاجرُ بما عَلِمَ من سَبَبِ نَشاطِ ٱبنَتِهِ ، فأَرسَلَ إلى حمادٍ وأُمِّهِ ، وأَسكَنَهما في دارٍ قريبةٍ من قَصرِهِ . ثمَّ أَرسَلَهُ إلى ٱلمدرَسةِ ، فتفوَّقَ على إخوانه التَّلاميذِ ، وأَصبَحَ حمادٌ يُضرَبُ بِهِ ٱلمثَلُ في النَّشاطِ والاجتهادِ ، بَعْدَ ما كانَ يُضرَبُ بهِ ٱلمَثَلُ بٱلكَسَلِ والخُمولِ .

المحادثة

١ — لماذا طرد مدير المدرسة والمعلمون حمادا من المدرسة ؟
٢ — كيف كان يقضي حماداً اوقاته في البيت ؟
٣ — لماذا خرج حماد الى نواحي المدينة يطلب عملًا ؟
٤ — مع من اشتغل في اليوم الاول ؟
٥ — ماذا اعطى الزراع حماداً في اليوم الثاني ؟
٦ — من اعطى حماداً الدر ؟
٧ — ماذا عمل حماد بفخذ الخروف ؟
٨ — ماذا اعطى الراعي حماداً ؟
٩ — ماذا عمل حماد بالحمار ؟
١٠ — ماذا اعطى التاجر حماداً وامه؟
١١ — لخص لنا الحكاية .

التمرينات

١ – استعمل كلا من الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

العقاب ، متوعدة ، حذر ، بحث ، اتلف ، علبة ، محكم ، وبخ ، توسل ، كافأه ، المخالب ، عجيب ، شرفة ، توعك .

٢ – اكمل الجمل الآتية :

أ – زينب .... عاقلة .... تكد طول ....

ب – وكان لها .. كسلان ... حماد .

ج – ونصح مدير .... والمعلمون ... كثيراً ان يداوم

د – فقال لها : « سأعمل كما .... في المرة ... فلا تغضبي ....
يا .... ! . »

ه – وفي اليوم .... اعطى .... حماداً قدحاً

و – الا تعلم ان .... ضروري لحياة .... والحيوان ....

٣ – بين انواع الافعال الآتية : كد ، يغضب ، اعطى ، نصح ، تحصل ، يتقن ، اكتب ، اشتغل ، زرع ، ازرع .



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

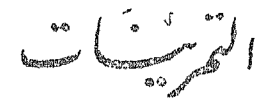
[illegible]

[illegible]

[illegible]

المحادثة

١ — ما الذي قاله الهر للدجاجة ؟
٢ — بم اجابته الدجاجة ؟
٣ — بم نصحت فراخها ؟
٤ — عدد اسماء الهر المختلفة .



١ — ادخل الكلمات الاتية في جمل مفيدة :

اخفى ، اشقى ، خطاف ، الدجى ، افزع ، مهل ، افدى .

٢ — اكمل الابيات التالية :

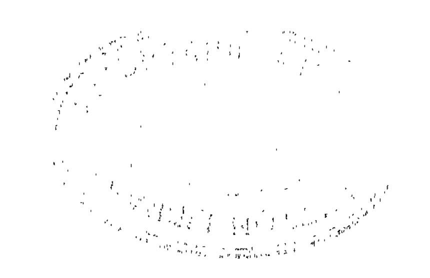
ورائي دائماً كونوا . . . .
أنا القط فلا افزع . . . .
سريع الوثب خطاف . . . .
فراخي حاذروا الهر . . . .

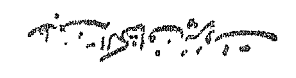


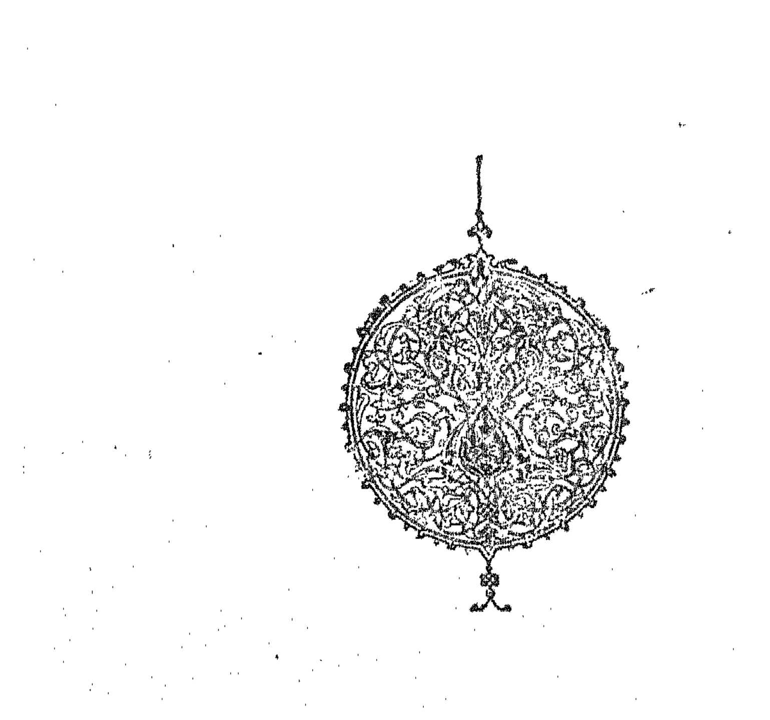
الفهرس

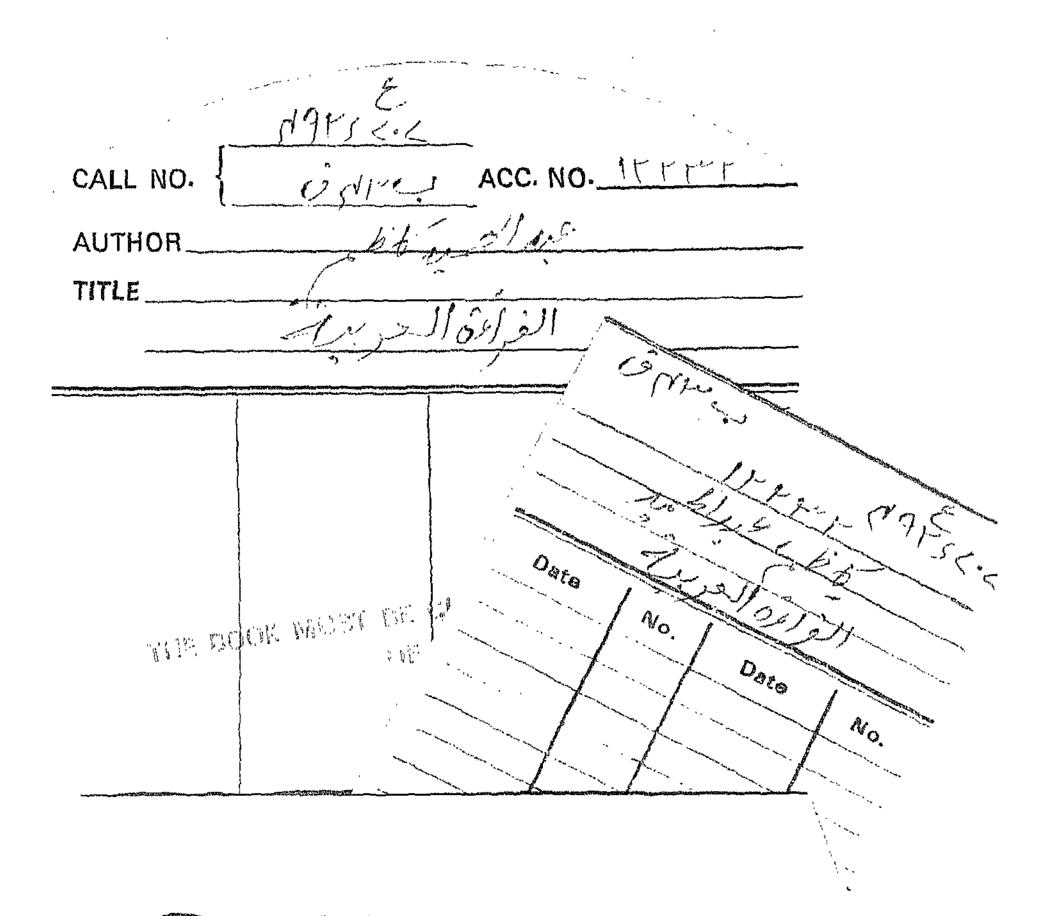
UNIVERSITY LIBRARY













MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

